

## МАСТЕР – КЛАСС

### Фрагмент урока литературного чтения. Тема Л. Н. Толстой «Лев и собачка»

#### 1) Психологический настрой

#### 2) Работа с текстом

#### Стадия «Вызов»

#### Приём «Мозговой штурм» по картинке

— Рассмотрите иллюстрацию на с. 161. Что вы видите на ней?

— Что вы можете сказать о льве. Изобразите животное.

— Что вы можете сказать о собаке. Изобразите животное.

- Что вы можете о них сказать?

— Кто написал это произведение?

— Почему Л. Н. Толстой мог так назвать своё произведение «Лев и собачка»?

- Что значит быть?(то, что было в жизни)

— О чем может быть рассказ с таким названием?

— Что может произойти в рассказе с таким названием?

— Можно ли по названию определить, будет ли он шуточный, серьёзный, поучительный? (предположения участников коллег)

#### Приём «Верите ли, что..» (индивидуально)

— Предположите, о чём пойдёт речь в произведении. Я предлагаю вам несколько утверждений, а вы если согласны ставите «+», если нет, то

• Верите ли, что действие происходит в зоопарке.

• Верите ли, что лев набросится на собаку и разорвёт её.

• Верите ли, что лев полюбит собаку.

• Верите ли, что лев и собака прожили вместе целый год.

• Верите ли, что собака умерла.

• Верите ли, что лев обрадовался смерти собаки.

— Сегодня мы познакомимся с рассказом Л. Н. Толстого, «Лев и собачка»

#### • Стадия «Осмысление»

Стратегия «Чтение с остановками» работа в группе

— Читать текст будем по частям, с остановками.

- **Чтение 1-ой части.** До «С тех пор собачка жила в одной клетке со львом?»

- Как вы думаете, почему автор так начал свой рассказ? Что он хотел нам показать? (Люди безжалостны – вместо того, чтобы брать просто деньги, они уничтожали животных и смотрели на эту расправу)

- Зачем же Лев Н. так начинает свой рассказ? (Чтобы такого никогда не было. Он хочет научить нас любить животных.

- почему же лев не растерзал собачку, когда впервые увидел её. (собачка умным взглядом словно попросила его не есть её)

#### Составьте «Дерево предсказаний»

- Как вы думаете, что будет дальше?

- Как будут развиваться события дальше?

- Чем все закончится?

(Так они учатся аргументировать свою точку зрения, связывать свои предположения с данными текста.)

**На доске – рисунок дерева с тремя веточками, на которых записаны вопросы:**

СТВОЛ ДЕРЕВА

1. Что будет дальше?
2. Чем закончится рассказ?
3. Что может произойти в рассказе с таким названием?

**Ствол – вопросы, ветви – предположение, листья - обоснование.**

На эти же вопросы дети отвечают у себя в группах. Затем они озвучивают свои предсказания, а я их записываю на листках – получается дерево с ветками, на каждой из которых – листочки-предсказания.

При использовании этого приема необходимо помнить следующее:

- 🕒 не стоит использовать прием на уроке больше одного раза,
- 🕒 все версии должны быть аргументированы, основаны на предложенном тексте,
- 🕒 после прочтения дети возвращаются к своим предсказаниям и смотрят, какие из них сбылись, а какие нет и почему.

**Чтение 2-ой части** (до слов «Хозяин хотел унести мертвую собачку»).

— Какие у вас возникли чувства?

— Что произойдет дальше?

**Чтение 3-ей части**

-Как вы думаете, почему лев умер?

Возвращаемся к «Дереву предсказаний»

- Что из предсказаний подтвердилось, а что нет?

-Найдите и прочитайте слова, в которых Л. Н. Толстой говорит про льва и собачку как о людях. (На шестой день лев умер. Собачка заболела.)

- Были ли у вас такие моменты в жизни, что приходилось расставаться со своими любимцами?

- **Стадия «Рефлексия»**

«Прием шести шляп» делим участников на шесть групп (работа в парах 1 и 3, 2 и 4)

Сначала учителя знакомятся со значением каждого цвета шляпы.

- **Красная шляпа** – это то, что мы чувствуем по отношению к герою, к поступкам, к природе и т.д.

-**Желтая шляпа** отвечает за оптимизм, подсказывает, что хорошего можно взять из произведения для себя.

- **Зеленая шляпа** дает советы герою, читателю.

- **Черная шляпа** все, что в поступках героев плохого, найдет.

- **Белый цвет** учит, чему следует поучиться у героя.

-**Синий цвет** – продолжение сюжета.

На стадии рефлексии осуществляется анализ, творческая переработка, интерпретация полученных сведений. Именно на стадии рефлексии происходит активное переосмысление собственных представлений с учетом вновь приобретенных знаний.

#### **4.Рефлексия**

Чтобы успешно развивать критическое мышление у обучающихся, педагог сам должен уметь критически мыслить, уметь анализировать, прогнозировать. Быть креативным, творческим, смотреть с оптимизмом в будущее.

Ах Ахматова . Если пусто в душе....