

Реализация современных технологий в учебном процессе

(«Ромашка Блума» как один из приёмов технологии развития критического мышления на уроке литературного чтения)

Добрый день, уважаемые коллеги! Мы рады встрече с вами и надеемся на вашу помощь и сотрудничество на мастер-классе.

Уважаемые коллеги, поднимите руки вверх, образно представьте, что вы держите над головой огромный кувшин, этот кувшин наполнен счастьем, добром, позитивом, хорошим настроением, а сейчас вылейте его на себя. Соберитесь с мыслями, настройтесь на хорошую и плодотворную работу.

На современном этапе в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта учащиеся начальной школы должны не только научиться читать вслух и молча, но и пользоваться умением читать для поиска нужной информации в тексте с тем, чтобы получать необходимые знания, осваивая другие дисциплины, обогащать свой читательский опыт и интеллект

Требования современного образования нацеливают на принцип "*учить не науке, а учить учиться*".

Такую задачу ставит технология развития критического мышления. *Критическое мышление* – это один из видов интеллектуальной деятельности человека, который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему его информационному полю. Чтобы правильно составить урок по данной технологии надо соблюдать 3 этапа (стадии). Каждая, из которых имеет свои цели и задачи, а также набор характерных приемов. КМ предполагает использование на уроке **трех этапов (стадий): стадии вызова, смысловой стадии и стадии рефлексии.**

1. **Вызов** - подготавливает, настраивает на ту информацию и на тот процесс, которые будут предлагаться на следующих этапах работы.

2. **Этап осмысления** – предполагает ввод новой информации.

3. **Рефлексия** – творческое развитие, осознание уже вновь приобретенной информации.

А как развивать в ребенке навыки критического мышления? Какие приемы и технологии использовать?

Сегодня мы хотим вам продемонстрировать один из популярных приемов развития критического мышления, разработанных американским ученым и психологом Бенджамином Блумом. Б. Блум известен как автор уникальной системы алгоритмов педагогической деятельности. Предложенная им теория, или "таксономия", разделяет образовательные цели на три блока: когнитивную, психомоторную и аффективную. Проще говоря, эти цели можно обозначить блоками "Знаю", "Творю" и "Умею". То есть, ребенку предлагают не готовое знание, а проблему. А он, используя свой опыт и познания, должен найти пути разрешения этой проблемы.

Этот прием называется "*Ромашка Блума*" или «ромашка вопросов и ответов». Он достаточно популярен в мире современного образования.

Этот приём основан на работе с текстом и является универсальным.

Главным в работе с текстом является *осмысление информации*. Практика показывает, что у современных школьников с этим, не редко, возникают большие проблемы. Одним из основных приёмов осмысления информации является постановка вопросов к тексту и поиск ответов на них. К сожалению, многие учащиеся испытывают затруднения при формулировке вопроса. А нужно ли их учить задавать вопросы? Перефразируя высказывание Элисон Кинг, можно утверждать, что «умеющие задавать вопросы, умеют мыслить».

Научить ребёнка мыслить – это одна из главных задач образования.

«Ромашка Блума» помогает научить детей задавать вопросы.

"Ромашка" состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит определенный тип вопроса. Таким образом, шесть лепестков – шесть вопросов:

1. ***Простые вопросы*** — вопросы, отвечая на которые, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию: "Что?", "Когда?", "Где?", "Как?".

2. **Уточняющие вопросы.** Такие вопросы обычно начинаются со слов: "То есть ты говоришь, что...?", "Если я правильно понял, то ...?", "Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о ...?". Целью этих вопросов является предоставление ученику возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал. Иногда их задают с целью получения информации, отсутствующей в сообщении, но подразумеваемой. Вопрос следует начать со слова – **объясни...**

3. **Интерпретационные (объясняющие) вопросы.** Обычно начинаются со слова "**Почему?**" и направлены на установление причинно-следственных связей. "

4. **Творческие вопросы.** Данный тип вопроса чаще всего содержит частицу "бы", элементы условности, предположения, прогноза: "Что изменилось бы ...", "Что будет, если ...?", "Как вы думаете, как будет развиваться сюжет в рассказе после...?" Вопрос следует начать со слова – **придумай....**

5. **Практические вопросы.** Данный тип вопроса направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой: "Как можно применить ...?", "Что можно сделать из ...?", "Где вы в обычной жизни можете наблюдать ...?", "Как бы вы поступили на месте героя рассказа?"

6. **Оценочные вопросы.** Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. "Почему что-то хорошо, а что-то плохо?", "Чем один урок отличается от другого?", "Как вы относитесь к поступку главного героя?" и т.д.

Варианты использования "Ромашки Блума" на уроках

Возможны два варианта:

- *Вопросы формулирует сам учитель.* Это более легкий способ, используемый на начальной стадии — когда необходимо показать учащимся примеры, способы работы с ромашкой.
- *Вопросы формулируют сами учащиеся.* Это вариант требует определенной подготовки от детей, так как придумать вопросы

репродуктивного характера легко, а вот вопросы-задания требуют определенного навыка.

Мастер - класс на тему «А.Л. Барто «Вовка – добрая душа»

Цели: 1) предметная - обучение выразительному чтению;

2) развивающая - развитие критического мышления.

Цель: создать условия для развития навыков выразительного чтения и чтения по ролям, определения настроения стихотворения.

Планируемые результаты

Личностные результаты

развивать коммуникативные навыки при коллективном обсуждении выступлений ребят;

формировать способность оценивать собственные знания и умения по литературному чтению;

формировать способность устно оценивать работу своих одноклассников в виде суждения и объяснения.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия:

оценивать результат собственной учебной деятельности;

формулировать цель, задачи учебной деятельности с помощью подводящего диалога учителя;

осознавать и принимать учебную задачу

Познавательные универсальные учебные действия:

учить формулировать учебную задачу, отвечая на проблемный вопрос

добывать новые знания:

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Доносить свою позицию до других людей вступать в учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;

строить осознанно высказывание в устной форме.

Предметные результаты:

научить определять основную мысль произведения и его настроение

развивать технику выразительного чтения и чтения по ролям

I. - Доброе утро! Придумано кем-то
Просто и мудро при встрече здороваться!
Доброе утро солнцу и птицам!
Доброе утро улыбчивым лицам!
И каждый становится добрым, доверчивым,
Пусть доброе утро длится до вечера!

Ребята! Предлагаю начать наш урок с упражнения «Поздороваемся ладошками!» повернитесь друг к другу, посмотрите в глаза, улыбнитесь. Разверните ладони друг к другу, но не прикасайтесь. Теперь соединяем пальцы со словами:

- желаю (соприкасаемся большими пальцами)
- успеха (указательными)
- большого (средними)
- во всем (безымянными)
- и везде (мизинцами)
- здравствуйте (ладонями).

Ребята, мы продолжаем путешествовать по стране Поэзии, и сегодня нас ждет встреча с творчеством известной поэтессы. Посмотрите на слайд, кто автор этих книг? – А.Л. Барто - одна из самых известных детских поэтесс.

(1 минута)

- А. Барто очень верила в доброту и чуткость детей. Произведение, с которым мы сегодня познакомимся, рассказывает о таких добрых детях.

- Давайте узнаем название произведения, с которым нам нужно познакомиться. Расставь слово в нужной последовательности.

«Вовка – добрая душа»

Итак, тема нашего занятия «А.Л. Барто «Вовка – добрая душа»»

II. – Детские стихи Агнии Барто известны и горячо любимы нами с самого глубокого детства. Проверим как вы их знаете.

(3 минуты)

- Я предлагаю вам разделиться на 6 групп. Для этого продолжите начатое мной стихотворение:

- 1) Наша Таня... (вызвать и пусть выберет себе в группу 2-х человек)
- 2) Уронили мишку...
- 3) Зайку бросила хозяйка...
- 4) Идёт бычок...
- 5) Весна, весна ..
- 6) Спать пора! Уснул...

- Всем вам роздано стихотворение А. Барто «Вовка – добрая душа» и лепестки, каждый из которых содержит определённый тип вопросов.

Я сегодня предлагаю вам поработать по ромашке Блума. Каждая группа будет работать по своим вопросам.

На работу отводится 5 минут. Вопросы пишем на стикерах, по одному вопросу на каждый лепесток.

Затем один представитель от группы познакомит всех с результатом вашей работы.

1-й группе предлагается Первый вид вопросов - простые вопросы, отвечая на которые, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию: "Что?", "Когда?", "Где?", "Как?"

2-й предлагается Уточняющие вопросы обычно начинаются со слов: "То есть ты говоришь, что...?", "Если я правильно понял, то ...?", "Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о ...?".

3-й группе предлагается Интерпретационные (объясняющие) вопросы обычно начинаются со слова "Почему?" «Зачем?» «Для чего?»

4-й группе предлагается Творческие вопросы чаще всего содержат частицу "бы", элементы условности, предположения, прогноза: "Что изменилось бы ...", "Что будет, если ...?", "Как вы думаете, как будет развиваться сюжет в рассказе после...?"

5-й группе – Практические вопросы направлены на установление взаимосвязи между теорией и практикой: "Как можно применить ...?", "Что

можно сделать из ...?", "Где вы в обычной жизни можете наблюдать ...?", "Как бы вы поступили на месте героя рассказа?"

6-й группе Оценочные вопросы вовлекают в работу эмоциональную сторону мышления. "Почему что-то хорошо, а что-то плохо?", "Как вы относитесь к поступку главного героя?"

III. Представители от групп зачитывают результаты своих исследований. Крепят вопросы на ромашку.

(3 минуты)

IV. Итог занятия.

- Чему нас учит это стихотворение? (доброте)

- Правильно, ребята. И не забывайте, что

Добрый быть, совсем, совсем не просто,

Не зависит доброта от роста,

Если доброта, как солнце, светит,

Радуются и взрослые и дети.

А в конце нашего занятия давайте составим синквейн слова «доброта»

1. Тема (выражена 1-м существительным).

2. Описание темы в 2-х словах (обычно используются прилагательные).

3. Описание действий в рамках данной темы, программы (3 глагола).

4. 4 слова, предложение, выражающее отношение к теме.

5. Одно слово, синоним, эмоциональное, образное обобщение темы.

(3 минуты)

2. Чтение синквейнов. (3 минуты)

Надеюсь, сегодня вы не ленились

И новому вместе с героем учились.

Ладочки все вместе сейчас поднимите

И цвет настроения мне покажите.

Хотите быть похожим на Вовку – зеленая, нет – красная.

Спасибо за работу!

Закончить свой мастер – класс мне хотелось бы словами Джона Холта:

«Учиться – значит задавать вопросы. Чтобы задавать вопросы, ребенку нужна вера в себя, а педагогу – умение ее поддержать»

Я хочу поблагодарить вас за работу и поддержку. Надеюсь, вам этот опыт пригодится в вашей деятельности.