

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ТАТАРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Татарского муниципального округа Новосибирской области
Первомайская средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза А.С.Ерёмина**

Рассмотрена и одобрена
на заседании методического совета

Протокол № 1 от 28.08.2026 г.

Утверждаю
Директор МБОУ Первомайской СОШ
им.А.С.Ерёмина
МВ.Шерстнёва
Приказ № 87 от 28.08.2026г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Школьная театральная студия «Парус»**

Возраст: 11-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель программы:
Пилуп Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования

с. Новопервомайское, 2026 г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на методическом совете учреждения.

Зам. директора по ВР

Подпись



/ Васильева О.Н./

«20 » августа 2026г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка.

Направленность программы: художественная

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно – эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Занятия в театральном объединении помогают раскрыться индивидуальности ребенка, приобщают к лучшим образцам культуры.

Отличительные особенности, новизна. В процессе обучения, школьники знакомятся с максимальным теоретическим материалом по театральному искусству, с сущностью исполнительского театрального творчества. А практически овладевая своим телом и голосом, воспитанники постепенно естественным образом проявляют свой творческий потенциал.

В программу входят теоретические и практические знания. Программа построена таким образом, чтобы обучающиеся не только усвоили информацию, но и воспользовались ею в реальной жизни.

Новизна программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки. В период обучения наиболее ценны самостоятельность, своеобразие подхода каждого ученика к решению творческих задач.

Целевая аудитория (адресат программы). Программа адресована школьникам от 11 до 16 лет. Количественный состав группы обучающихся 12 -15 человек.

Объем программы. Общее количество учебных часов -72 час в год.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, срок обучения 01.09.2026г. - 30.05.2027г..

Форма обучения: очная.

Язык обучения: русский

Уровень образовательной программы: базовый

Режим занятий. Занятия проводятся два раз в неделю продолжительностью 1 академический час (1 академический час равен 45 минутам).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи :

Предметные

- совершенствовать профессиональную терминологию в области театрального искусства;
- учить основам композиции драматургического произведения, основным этапам работы над спектаклем;

- сформировать навыки сценической речи, грима, актёрского, сценического, режиссерского мастерства;
- развивать устойчивый интерес к театральному искусству, способность воспринимать его особенности.

Метапредметные

- формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- формировать навыки толерантности и коммуникативности (умение строить свои отношения, работать в группе, с аудиторией).
- формировать умение правильно выбирать источники информации в соответствии с образовательными задачами и реальной жизненной ситуацией.

Личностные

- воспитывать у обучающихся понимание необходимости саморазвития, самосовершенствования, самообразования как залога дальнейшего жизненного успеха;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- воспитывать культуры поведения и театральной этики.

1.3. Планируемые результаты

Результативность и способы оценки программы построены на основе компетентностного подхода

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать

- профессиональную терминологию в области театрального искусства;
- основы композиции драматургического произведения, основные этапы работы над спектаклем;
- основы сценической речи, грима, актёрского, сценического, режиссерского мастерства;
- особенности театрального искусства.

Метапредметные

- будет формироваться потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- будут формироваться навыки толерантности и коммуникативности (умение строить свои отношения, работать в группе, с аудиторией).
- будут формироваться навыки правильно выбирать источники информации в соответствии с образовательными задачами и реальной жизненной ситуацией.

Личностные

- у обучающихся будет сформировано понимание необходимости саморазвития, самосовершенствования, самообразования как залога дальнейшего жизненного успеха;
- научатся слаженно работать в коллективе;
- оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- будет сформирована культура поведения и театральной этики.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов учебных тем	Часы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие	1	1	-	Анкетирование, опрос. Диагностика творческих способностей
	Раздел 2. Беседы о театре	2	2	-	
2	Театр как искусство	1	1	-	Опрос. Беседа
3	Древнегреческий театр	1	1	-	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Раздел 3. Сценическое действие	8	-	8	.
4,5	Внимание	2	-	2	Опрос
6,7	Предлагаемые обстоятельства	2	-	2	Педагогическое наблюдение.
8,9	Память	2	-	2	Педагогическое наблюдение
10,11	Действие в вымышленных условиях	2	-	2	Педагогическое наблюдение.
	Раздел 4. Упражнения (игры) на развитие ассоциативного и образного мышления, фантазии и воображения.	2	-	2	Педагогическое наблюдение.
12,13	Дыхательно-координационные упражнения.	2	-	2	Наблюдение

	Раздел 5. Работа над Новогодним спектаклем	21	-	21	Публичное выступление в концертной программе.
14-33	Работа над спектаклем	20		20	
34	Театральная постановка	1		1	
	Раздел 6. Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	7	2	5	
30,31	Сюжет	2	2	-	Педагогическое наблюдение
32-36	Групповые этюды	2	-	2	Педагогическое наблюдение
37-41	Диалоговые этюды	3	-	3	Педагогическое наблюдение
	Раздел 7. Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений	8	-	8	
42,43	Развернутый текст	2	-	2	Педагогическое наблюдение
44,45	Сокращенный текст	2	-	2	Педагогическое наблюдение
46-49	Инсценировка малого этюда	4	-	4	Педагогическое наблюдение
	Раздел 8. Многообразие выразительных средств театра	1	1	-	
50	Многообразие выразительных средств театра	1	1		Опрос, педагогическое наблюдение,
	Раздел 9. Значение поведения в актерском искусстве	1	1	-	
51	Значение поведения в актерском искусстве	1	1		Педагогическое наблюдение.
	Раздел 10. Целесообразность поведения	1	1	-	
52	Целесообразность поведения	1	1		Педагогическое наблюдение.
	Раздел 11. Органичность поведения	1	-	1	

53	Органичность поведения	1	-	1	Педагогическое наблюдение.
	Раздел 12. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	1	-	1	
54	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение,
	Раздел 13. Специфика актерских задач	1	-	1	
55	Специфика актерских задач	1	-	1	Педагогическое наблюдение.
	Раздел 14. Работа над спектаклем к Дню Победы	16	-	16	
56-71	Работа над спектаклем	15	-	15	Педагогическое наблюдение.
	Театральная постановка	1	-	1	Публичное выступление в концертной программе.
	Раздел 15. Итоговое занятие	1	-	1	
72	Итоговое занятие	1		1	Диагностика творческих способностей (итоговый контроль), анкетирование
	ИТОГО	72	8	64	

Содержание программы

Раздел 1: Вводное занятие - 1ч.

Теория: Просмотр спектаклей, обсуждения. Перспективы на учебный год.

Раздел 2: Беседы о театре – 2 ч.

Театр как искусство

Теория: Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное. Древнегреческий театр. Театр Древней Греции.

Раздел 3: Сценическое действие – 8 ч

Внимание.

Практика: Упражнения, игры, помогающие развитию отмеченных качеств и умений.

Предлагаемые обстоятельства.

Практика: В творческой мастерской. Известные режиссеры - художник сцены (М.А. Захаров «Юнона и Авось»

Память

Практика: Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.

Действия в вымышленных условиях.

Практика: Любое действие на сцене, как и в жизни, вызывается определенной причиной и должно совершаться для достижения определенной цели, т. е. действовать надо целесообразно и логично.

Раздел 4: Упражнения (игры) на развитие ассоциативного и образного мышления, фантазии и воображения. – 2 ч.

Практика: Дыхательно-координационные упражнения. Направлены на активизацию и энергетизацию работы стволовых отделов мозга, ритмирование правого полушария, снятие мышечного напряжения.

Раздел 5. Работа над Новогодним спектаклем -16ч.

Работа над спектаклем.

Практика: Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде. Этюды-импровизации на события пьесы (у каждого персонажа свои линии действия). Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков. Повторное обращение к тексту пьесы. Творческий практикум. Инсценировка эпизодов. Репетиции. Представление.

Раздел 6: Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга – 7 ч

Сюжет.

Теория: Выбор сюжетов, требующих более сложной психологической мотивировки (встреча юных разведчиков в тылу врага: каждый ищет способ, чтобы незаметно передать добытые секретные сведения).

Групповые этюды.

Практика: Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов
Диалоговые этюды.

Практика: Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть.

Раздел 7: Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений – 8 ч

Развернутый текст.

Практика: Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений).

Сокращенный текст.

Практика: выполнить задание: рассказать о дороге от школы до дому не только для того, чтобы слушающие все ясно представили себе, но и чтобы убедить ребят приехать в гости (скажем, на новую квартиру, где они еще не были), доказать, что ехать туда несложно.

Инсценировка малого этюда.

Практика: Инсценировать один из эпизодов произведений Аверченко и др.

Практика: В построении парных и групповых этюдов на общение следует добиваться активного действия и противодействия, т.е. столкновения и разрешения предложенного конфликта.

Раздел 8. Многообразие выразительных средств театра – 1 ч

Тема № 16. Многообразие выразительных средств театра

Теория: Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Драматургия, декорация, костюмы, свет, музыкальное и шумовое оформление.

Раздел 9. Значение поведения в актерском искусстве – 1 ч.

Значение поведения в актерском искусстве

Теория: Возможности актера “превращать”, преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Раздел 10. Целесообразность поведения – 1 ч.

Теория: Мое тело. Растяжка, гибкость Координация движений Равновесие Движение каждой части тела по отдельности и в разных плоскостях.

Раздел 11. Органичность поведения – 1 ч.

Органичность поведения.

Практика: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Открытие роли особых, значительных событий в возникновении интересного поведения.

Раздел 12. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением – 1 ч.

Предлагаемые обстоятельства.

Практика: Знакомство с техникой сцены, ее назначение.

Раздел 13. Специфика актерских задач – 1 ч.

Специфика актерских задач.

Практика: Самостоятельное составление этюдов.

Раздел 14. Работа над спектаклем – 17ч.

Работа над спектаклем

Практика: Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде. 20 Этюды-импровизации на события пьесы (у каждого персонажа свои линии действия). Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков. Повторное обращение к тексту пьесы. Творческий практикум. Инсценировка эпизодов.

Раздел 15. Итоговое занятие – 1 ч.

Итоговое занятие.

Практика: Анализ за год. перспективы на следующий год. Чаепитие.

1. 5. Система контроля**Формы текущего контроля и аттестации**

Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью деятельности учащихся, правильностью выполнения речевых упражнений, а также в ходе подготовки спектаклей. Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы контроля:

- Предварительное диагностирование уровня знаний, умений, навыков обучающихся.
- Текущий контроль в процессе усвоения каждой изучаемой темы.
- Повторное совершенствование полученных знаний – параллельно с изучением нового материала идет повторение пройденного материала

Оценочные материалы

Критерии оценки учебных результатов программы указываются в таблице педагогического наблюдения (Приложение № 1). При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия) количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке. Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

- высокий
- уровень; -
- средний
- уровень; -

низкий
уровень.

Параметры оценивания	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Предметная Знания, умения, навыки	Не различает виды и жанры театрального искусства. Знаком с основными видами театральных кукол. Не умеет выражать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Знает некоторые виды и жанры театрального искусства. Знает некоторые театральные термины. Знает основные виды театральных кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов.	.. Различает виды и жанры театрального искусства. Знает элементарную театральную терминологию. Знает основные виды театральных кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов.
Творческие способности	Интереса к творчеству и инициативе не проявляет. Отказывается от поручений и заданий.	Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу, но не всегда. Добросовестно выполняет поручения и задания. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением.	Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу. Легко и быстро увлекается творческим делом. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением.
Художественно речевая деятельность	Знает 2-4 произведения художественной литературы. С помощью педагога может пересказать небольшие тексты. С трудом использует монологическую речь. Не умеет перестраивать дыхание. Плохая артикуляция. Не может составить	Знает 6-8 произведений художественной литературы. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Пользуется не всеми выразительными свойствами речи. Есть затруднения в выстраивании сюжетной линии и диалога.	Знает 9-10 произведений художественной литературы. Умеет пересказывать, используя диалогическую и монологическую речь. Знает тексты литературного произведения умеет сопровождать пересказ небольших сказок, текстов с

	диалог и сюжетную линию.		проговариванием по ролям. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Четкая дикция. Умение пользоваться выразительными свойствами речи. Умение составлять диалоги и выстраивать сюжетную линию произведения.
--	--------------------------	--	--

Пластика	Не контролирует напряжение и расслабление мышц. Нет чувства ритма	Контролирует напряжение и расслабление мышц под руководством педагога. Чувствует ритм	Контролирует напряжение и расслабление мышц. Чувствует ритм. Создает пластический образ увиденного (услышанного)
Театральная	Не развито. Только повтор действий педагога. Не проявляет интерес к театрализованной деятельности. Не может назвать виды театров. Не знает правила поведения в театре.	Развито внимание и память. Не совсем развито образное мышление. Действие с подсказки педагога. Проявляет интерес к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать виды театров.	Развито внимание, память, воображение. Самостоятельно создает образ увиденного (услышанного). Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать различные виды театра и знает их отличия.
Коммуникативная сфера	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других.	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера. Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения

			задания, осуществлять взаимопомощь.
Регулятивная сфера	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна.	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке.	Подросток удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам в работе, доводит дело до конца, преодолевает трудности
Познавательная сфера	Уровень активности, самостоятельности подростка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	Подросток недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	Подросток любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.

2. Рабочая программа воспитания

2.1. Цель и задачи, целевые ориентиры

Цель: создание условий для успешной социализации обучающихся, формирования у них активной жизненной позиции через включение их в творческую театрализованную деятельность.

Для реализации данной цели необходимо решить следующие задачи:

- формировать мотивацию подростков к участию в досуговой деятельности в обществе;
- поддержка единства и целостности, преемственности и непрерывности воспитания;
- воспитывать культурно-эстетические нормы поведения в обществе;

- формирование внутренней позиции личности к социальной действительности;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности за себя и за товарища.

Целевые ориентиры: уважение к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивость к разным видам искусства; интерес к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованность в презентации своего творческого продукта, опыт участия в концертах, выставках и т. п.; стремление к сотрудничеству, уважение к старшим; ответственность; воля и дисциплинированность в творческой деятельности; опыт представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, историческое и культурное наследие народов России; опыт художественного творчества как социально значимая деятельность.

2.2. Формы и методы воспитания

Достижение поставленной цели можно решать через следующие формы организации воспитательной деятельности в объединении:

- ✓ театральная постановка;
- ✓ совместные досуговые массовые мероприятия;
- ✓ игровая программа;
- ✓ экскурсия;
- ✓ праздник;
- ✓ просмотр спектакля;
- ✓ игровые, театрализованные программы и др.
- ✓ митинг;
- ✓ конкурс.

Применяются следующие **методы и принципы воспитания:**

- **метод формирования сознания**, который относится к группе способов воспитывающего воздействия на различные стороны сознания – на интеллект, чувства и эмоции, волю.
- **метод формирования поведения** реализуется через воспитывающие ситуации на мероприятиях. Выделяются, закрепляются и формируются в опыте детей и подростков положительные способы и формы поведения и нравственной мотивации, которые отвечают намеченной воспитательной цели.
- **метод стимулирования деятельности и поведения:**
 - поощрение – положительно оцениваются действия каждого воспитанника, что в результате дает всплеск положительных эмоций в ребенке, вселяет уверенность в нем, создает приятный настрой на мероприятие, повышает в воспитаннике ответственность.
 - **наказание** – предупреждаются и пресекаются негативные проявления в поведении или поступках воспитанника, делается это тактично, не унижая собственного достоинства ребенка, чтобы у него возникла потребность изменить свое поведение.
 - **соревнование** – создаются условия для реализации естественной потребности детей к соперничеству, что дает эффективные результаты в достижении воспитательной цели, мощную мобилизацию всех сил и умений воспитанников.

Вся работа с обучающимися строится на следующих принципах воспитания:

- ✓ **Принцип общественной направленности воспитания**, который объективно связывает задачи воспитания с процессом социализации личности. Обретение личностью социально значимых качеств – это общая цель воспитательного процесса и социализации.
- ✓ **Принцип опоры на положительное**, который требует использовать в воспитательном процессе любые положительные свойства личности, если даже они минимальные, когда отрицательные качества не должны быть стержнем внимания педагога.

- ✓ **Принцип гуманности воспитания**, который рассматривает человеческую личность в качестве высшей ценности, где гуманизм изначально представлен как «человеколюбие», создает предпосылки для самореализации личности.
- ✓ **Личностный подход как принцип воспитания**, который требует учета всех особенностей личности воспитуемого: будь это возраст, психологические особенности, ценностные ориентации, жизненные интересы, доминирующие мотивы деятельности и поведения и т.п.
- ✓ **Принцип единства воспитательных воздействий**, который основан на реальном взаимодействии всех институтов и агентов воспитания: семьи, школы, дополнительного образования.

2.3. Условия организации воспитания

➤ Ценностно-смысловая основа

Воспитывать в детях традиционные ценности: человеколюбие, справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, вера в добро. Эти ценности помогают формировать у детей чувство долга, милосердие, уважение к другим.

➤ Социокультурная среда и взаимодействие

Совместная работа с семьёй, школой, учреждениями культуры. Для социальной активности используется поддержка детских общественных объединений (например, «Движение Первых», волонтерские проекты). Вовлечение родителей в воспитательный процесс.

➤ Психолого-педагогические условия

- **Личностно-ориентированный подход.** Учитываются индивидуальные особенности, склонности, интересы и темп развития ребёнка.

- **Создаётся благоприятная психологическая атмосфера.** В коллективе должны царить уважение, доброжелательность, поддержка, а не атмосфера страха или буллинга.

- **Организовывается деятельность, которая даёт опыт социального взаимодействия.** Проводятся дискуссии, ролевые игры, самоуправление — то, что позволяет ребёнку пробовать разные роли, учиться сотрудничать, брать на себя ответственность

- **Психолого-педагогическая поддержка.** Особенно важна для детей из сложных жизненных ситуаций, с особыми образовательными потребностями — им нужен индивидуальный подход

2.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события, дела	Форма проведения	Сроки проведения
1	Праздник первого звонка	праздник	Сентябрь
2	День учителя	выступление	Октябрь
3	Посещение театральных постановок	театральная постановка	Ноябрь
4	Здравствуй, Новый год	игровая программа.	Декабрь
5	Посещение театральных постановок	просмотр спектакля	Январь
6	Конкурс театральных коллективов	конкурс	Февраль
7	Международный женский день	поздравление	Март
8	Посещение историко-краеведческого музея им.Н.Я.Савченко г. Татарск	экскурсия	Апрель
9	День Победы	митинг	Май

Раздел № 3 Комплекс организационно- педагогических условий»

3.1. Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2026 г.	30 мая 2027 г.	36	36	36	1 раз в нед. по 1 час

3.2. Условия реализации программы:

Занятия с учащимися организуются на базе МБОУ Первомайской СОШ им.А.С.Ерёмина.

Кадровое

обеспечение

Реализовывает дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку, обладающий набором теоретических и практических знаний и умений, предусмотренных темами программы.

Материально – техническое обеспечение

Кабинет оборудован:

- учебными столами и стульями;
- шкафами для хранения материалов, незаконченных изделий, методической литературы и дидактического материала;
- ауди и видео-аппаратурой;
- компьютером, имеется доступ в Интернет;
- инструментами и материалами: ножницы, иголки швейные, ткань, нитки, глина, краски акварельные, кисточки.

Методическое обеспечение

Работа по программе строится с учетом различных перспектив. Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

Обучение проводится с использованием различных **технологий** (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности).

Образовательный процесс включает в себя **различные методы обучения**: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково- исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмонов, круглых столов, обсуждение с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

- Занятия в группе проходят в самых разнообразных формах: - тренинги;
 - репетиции;
 - занятия малыми группами (3-5 человек);
 - работа вокруг целостного художественного произведения;
 - посещение театральных постановок;
 - досуговых мероприятий (в течение учебного года)

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

Информационное обеспечение

Перечень нормативно-правовых актов

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред.от.15.10.2025) (в ред. от 15.10.2025);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678); (в ред. от 01.07.2025);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)) (в ред.от 17.03.2025);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении

Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред.от 21.04.2023);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Устав МБОУ Первомайской СОШ им.А.С.Ерёмина.

Методические рекомендации для проектирования и разработки дополнительной общеобразовательной программы

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование» (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК-641/09 от 26.03.2016);

Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06);

Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06);

Актуализированный Перечень приоритетных направлений обновления содержания и технологий дополнительного образования по направленностям (физкультурно-спортивной, художественной, социально-гуманитарной, технической, естественнонаучной, туристско-краеведческой) на 2023 год

(протокол заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2023 года № Д06-23/06пр);

Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК-1232/09);

Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»)

Методические рекомендации по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования» (письмо Министерства

просвещения Российской Федерации от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации»);

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023. – 78 с. *(в части разноуровневых и модульных программ)*;

Модульные дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы: особенности и структура / Методические рекомендации. - 2-е изд., изм. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023. – 22 с.;

Методические рекомендации по разработке адаптированных дополнительных общеобразовательных программ и дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в рамках инклюзивных групп / сост. М. А. Логинова. – 2-е изд. изм. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ ДОД, 2023. – 59 с.

Литература для педагога.

1. Никитина, А.Б. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / А.Б. Никитина – М : ВЛАДОС, 2001. - Текст непосредственный .
- 2 Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский – М : Искусство, 1989. - Текст непосредственный.
3. Станиславский, К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский – М : Юрайт, 2019. - Текст непосредственный.
4. Харитонов, Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов / Н.П. Харитонов – М : «Просвещение», 2012 -
Текст непосредственный.
5. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. 2-е изд., стер / Е.И.Черная – СПб : «Лань»; «Планета музыки», 2016. - Текст непосредственный.
2. Чехов, М.А. О технике актера / М.А. Чехов – М.: АСТ, 2020. - Текст непосредственный

Литература для обучающихся и родителей:

1. Абалкин, Н.А. Рассказы о театре / Н.А. Абалкин – М : Молодая гвардия, 1986. - Текст непосредственный.
2. Алянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л.Алянский – Л : Детская литература, 1990. - Текст непосредственный.
3. Голуб, И.Б., Розенталь, Д.Э. Секреты хорошей речи / И.Б. Голуб, Д.Э. Розенталь – М: Междунар. отношения, 1993. - Текст непосредственный.
4. Детская энциклопедия. Театр. – М : Астрель, 2002. - Текст непосредственный.
5. Истомин, С.В. Самые знаменитые артисты России / С.В. Истомин – М : Вече, 2002. - Текст непосредственный.
6. Климовский, В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах / В.Л. Климовский – М : Детская литература, 1982г. - Текст непосредственный.
7. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М : Вече, 1997. - Текст непосредственный.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие 1ч.								
1	сентябрь	04.09.2026	15.00	Учебное занятие	1	Вводное	Библиотека	Тестирование
Раздел 2. Беседы о театре -2 ч.								
2	сентябрь	04.09.2026	15.00	Учебное занятие	1	Театр как искусство		Опрос. Беседа
3	сентябрь	11.09.2026	15.00	Учебное занятие	1	Древнегреческий театр		Педагогическое наблюдение, беседа.
Раздел 3. Сценическое действие – 8 ч.								
4,5	сентябрь	11.09.2026 18.09.2026	15.00	Практическая работа	2	Внимание		Опрос
6,7	сентябрь	18.09.2026 25.09.2026	15.00	Практическая работа	2	Предлагаемые обстоятельства		Педагогическое наблюдение.
8,9	сентябрь октябрь	25.09.2026 02.10.2026	15.00	Практическая работа	2	Память		Педагогическое наблюдение
10,11	октябрь октябрь	02.10.2026 09.10.2026	15.00	Практическая работа	2	Действие в вымышленных условиях		Педагогическое наблюдение.
Раздел 4 Упражнения (игры) на развитие ассоциативного и образного мышления, фантазии и воображения 2 ч.								
12	октябрь	09.10.2026	15.00	Практическая работа	1	Упражнения на развитие ассоциативного и образного		Педагогическое наблюдение.

						мышления, фантазии и воображения.		
13	октябрь	16.10.2026	15.00	Практическая работа	1	Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления, фантазии и воображения.		Педагогическое наблюдение.
Раздел 5. Работа над Новогодним спектаклем – 21								
14- 32	октябрь	16.10.2026	15.00	Практическая работа	21	Работа над спектаклем		Педагогическое наблюдение.
	ноябрь	23.10.2026						
		23.10.2026						
		30.10.2026						
		30.10.2026						
	ноябрь	06.11.2026						
		06.11.2026						
		13.11.2026						
		13.11.2026						
		20.11.2026						
		20.11.2026						
		27.11.2026						
		27.11.2026						
	декабрь	04.12.2026						
		04.12.2026						
		11.12.2026						
		11.12.2026						
		18.12.2026						
		18.12.2026						

33,34	декабрь	25.12.2026 25.12.2026		Практическая работа	2	Театральная постановка		Публичное выступление в концертной программе.
Раздел 6. Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друг- 7ч.								
35,36	январь	15.01.2027 15.01.2027	15.00	Учебное занятие	2	Сюжет		Педагогическое наблюдение
37,38	январь	22.01.2027 22.01.2027	15.00	Практическая работа	2	Групповые этюды		Педагогическое наблюдение
39,40,41	январь февраль	29.01.2027 29.01.2027 05.02.2027 05.02.2027 12.02.2027	15.00	Практическая работа	3	Диалоговые этюды		Педагогическое наблюдение
Раздел 7. Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений- 8 ч.								
42,43	февраль	12.02.2027 19.02.2027	15.00	Практическая работа	2	Развернутый текст		Педагогическое наблюдение
44,45		19.02.2027 26.02.2027	15.00	Практическая работа	2	Сокращенный текст		Педагогическое наблюдение
46,47, 48,49		26.02.2027 05.03.2027 05.03.2027 12.03.2027	15.00	Практическая работа	4	Инсценировка малого этюда		Педагогическое наблюдение
Раздел 8. Многообразие выразительных средств театра 1 ч.								
50		12.03.2027	15.00	Учебное занятие	1	Многообразие выразительных средств театра		Опрос, педагогическое наблюдение, фонетически верное произношение.

Раздел 9. Значение поведения в актерском искусстве 1 ч.								
51		19.03.2027	15.00	Учебное занятие	1	Значение поведения в актерском искусстве		Педагогическое наблюдение.
Раздел 10. Целесообразность поведения 1 ч								
52		19.03.2027	15.00	Учебное занятие	1	Целесообразность поведения		Педагогическое наблюдение.
Раздел 11. Органичность поведения 1 ч.								
53		26.03.2027	15.00	Практическая работа	1	Органичность поведения		Педагогическое наблюдение.
Раздел 11. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением 1ч.								
54		26.03.2027	15.00	Практическая работа	1	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением		Опрос, педагогическое наблюдение.
Раздел 12. Специфика актерских задач 1 ч.								
55		02.04.2027	15.00	Практическая работа	1	Специфика актерских задач		Педагогическое наблюдение.
Раздел 13. Работа над спектаклем -16ч.								
56-70		02.04.2027 09.04.2027 09.04.2027 16.04.2027 16.04.2027 23.04.2027 23.04.2027 30.04.3027 30.04.2027 07.05.2027 07.05.2027	15.00	Практическая работа	15	Работа над спектаклем		Педагогическое наблюдение

		14.05.2027 14.05.2027 21.05.2027 21.05.2027						
71		27.05.2027	15.00	Практическая работа	1	Театральная постановка		Публичное выступление в концертной программе.
Раздел 14. Итоговое занятие 1ч.								
72		27.05.2027	15.00	Практическая работа	1	Итоговое занятие		Диагностика творческих способностей (итоговый контроль), анкетирование

**Диагностика личностных результатов.
Методика «Q-СОРТИРОВКА».**

Текст опросника:

1. Критичен к окружающим и товарищам.
2. Возникает тревога, когда в группе начинается конфликт.
3. Склонен следовать советам лидера.
4. Не склонен создавать слишком близкие отношения с товарищами.
5. Нравится дружелюбность в группе.
6. Склонен противоречить лидеру.
7. Испытывает симпатии к одному-двум членам группы.
8. Избегает встреч и собраний в группе.
9. Нравится похвала лидера.
10. Независим в суждениях и манере поведения.
11. Готов встать на чью-либо сторону в споре.
12. Склонен руководить товарищами.
13. Радуется общению с одним-двумя друзьями.
14. Внешне спокоен при проявлении враждебности со стороны членов группы.
15. Склонен поддерживать настроение своей группы.
16. Не придает значения личным качествам членов группы.
17. Склонен отвлекать группу от ее целей.
18. Испытывает удовлетворение в противопоставлении себя лидеру.
19. Хотел бы сблизиться с некоторыми членами группы.
20. Предпочитает оставаться нейтральным в споре.
21. Нравится, когда лидер активен и хорошо руководит.
22. Предпочитает хладнокровно обсуждать разногласия.
23. Недостаточно сдержан в выражении чувств.
24. Стремится сплотить вокруг себя единомышленников.
25. Недоволен слишком формальными отношениями.
26. Когда обвиняют - теряется и молчит.
27. Предпочитает соглашаться с основными направлениями.
28. Привязан к группе в целом больше, чем к определенным товарищам.
29. Склонен затягивать и обострять спор.
30. Стремится быть в центре внимания.
31. Хотел бы быть членом более узкой группировки.
32. Склонен к компромиссам.
33. Испытывает внутреннее беспокойство, когда лидер поступает вопреки его ожиданиям.
34. Болезненно относится к замечаниям товарищей.
35. Может быть коварным и вкрадчивым.

36. Склонен принять на себя руководство в группе.
37. Откровенен в группе.
38. Возникает нервное беспокойство во время группового разногласия.
39. Предпочитает, чтобы лидер брал на себя ответственность при планировании работ.
40. Не склонен отвечать на проявление дружелюбия.
41. Склонен сердиться на товарищей.
42. Пытается вести других против лидера.
43. Легко находит знакомства за пределами группы.
44. Старается избегать быть втянутым в спор.
45. Легко соглашается с предложениями других членов группы.
46. Оказывает сопротивление образованию группировок.
47. Насмешлив и ироничен, когда раздражен.
48. Возникает неприязнь к тем, кто пытается выделиться.
49. Предпочитает меньшую, но более интимную группу.
50. Пытается не показывать свои истинные чувства.
51. Становится на сторону лидера при групповых разногласиях.
52. Инициативен в установлении контактов в общении.
53. Избегает критиковать товарищей.
54. Предпочитает обращаться к лидеру чаще, чем к другим.
55. Не нравится, когда отношения в группе становятся слишком фамильярными.
56. Любит затевать споры.
57. Стремится удерживать свое высокое положение в группе.
58. Склонен вмешиваться в контакты товарищей, нарушать их.
59. Склонен к перепалкам, задиристый.
60. Склонен выражать недовольство лидером.

Ключ

1. Зависимость 3, 9, 15, 21, 27, 33, 39, 45, 51, 54
2. Независимость 6, 12, 18, 24, 30, 36, 42, 48, 57, 60
3. Общительность 5, 7, 13, 19, 25, 31, 37, 43, 49, 52
4. Необщительность 4, 10, 16, 22, 28, 34, 40, 46, 55, 58
5. Принятие "борьбы" 1, 11, 17, 23, 29, 35, 41, 47, 56, 59
6. Избегание "борьбы" 2, 8, 14, 20, 26, 32, 38, 44, 50, 53

Опросник Джонсона.

Творческая личность способна:

1. Ощущать тонкие, неопределенные, сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей).
2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость).
3. Предлагать разные виды, типы, категории идей (гибкость).
4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения

(находчивость, изобретательность).

5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию).
6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).
7. Воздерживаться от принятия первой пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбирать лучшую (независимость, нестандартность).
8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение).

Ключ.

Каждый пункт оценивается по шкале, содержащей пять градаций:

1=никогда, 2=редко, 3=иногда, 4=часто, 5=постоянно.

Общей оценкой креативности является сумма баллов по восьми пунктам (минимальная оценка — 8, максимальная оценка — 40 баллов).

Соотношение креативности и суммарных оценок опросника Уровни креативности Шкала общих оценок опросника

Очень высокий 40—34

Высокий 33—27

Нормальный, средний 26—20

Низкий 19—15

Очень низкий 14—0

«Готовность к саморазвитию».

1. У меня появляется желание больше узнать о себе.
2. Я считаю, что мне нет необходимости в чем-то меняться.
3. Я уверен(а) в своих силах.
4. Я верю, что все задуманное мною осуществиться.
5. У меня нет желания знать свои положительные и отрицательные стороны.
6. В своих планах я чаще надеюсь на удачу, чем на себя.
7. Я хочу лучше и эффективнее работать.
8. Когда нужно, я умею заставить и изменить себя.
9. Мои неудачи во многом связаны с неумением это делать.
10. Меня интересует мнение других о моих качествах и возможностях.
11. Мне трудно самостоятельно добиться задуманного и воспитать себя.
12. В любом деле я не боюсь неудач и ошибок.
13. Мои способности и умения соответствуют требованиям моей профессии.
14. Обстоятельства сильнее меня, даже если я очень хочу что-то сделать.

Напротив каждого из 14 номеров задания ставится значение «ключа». Значение «ключа» по каждому утверждению:

1. (+); 2. (-); 3. (+); 4. (+); 5. (-); 6. (-); 7.

(+); 8. (+); 9. (+); 10. (+); 11. (-); 12. (+); 13. (-); 14. (-).

Посчитать количество совпадений, те варианты, когда ваш ответ совпадает со знаком «ключа». Если в ответе есть знак вопроса, то совпадения нет. Чтобы определить значение готовности «хочу знать себя», требуется подсчитать количество совпадений только по утверждениям с номерами: 1,2,5,7,10,13.

Таким же образом определяется значение готовности «могу самосовершенствоваться», подсчитав количество совпадений по утверждениям: 3,4,6,8,11,12,14.

Диагностика метапредметных результатов.

Карта интересов.

1. Узнавать об открытиях в области физики и математики.
2. Смотреть передачи о жизни растений и животных.
3. Выяснять устройство электроприборов.
4. Читать научно-популярные технические журналы.
5. Смотреть передачи о жизни людей в разных странах.
6. Бывать на выставках, концертах, спектаклях.
7. Обсуждать и анализировать события в стране и за рубежом.
8. Наблюдать за работой медсестры, врача.
9. Создавать уют и порядок в доме, классе, школе.
10. Читать книги и смотреть фильмы о войнах и сражениях.
11. Заниматься математическими расчетами и вычислениями.
12. Узнавать об открытиях в области химии и биологии.
13. Ремонтировать бытовые электроприборы.
14. Посещать технические выставки, знакомиться с достижениями науки и техники.
15. Ходить в походы, бывать в новых неизведанных местах.
16. Читать отзывы и статьи о книгах, фильмах, концертах.
17. Участвовать в общественной жизни школы, города.
18. Объяснять одноклассникам учебный материал.
19. Самостоятельно выполнять работу по хозяйству.
20. Соблюдать режим, вести здоровый образ жизни.
21. Проводить опыты по физике.
22. Ухаживать за животными растениями.
23. Читать статьи об электронике и радиотехнике.
24. Собирать и ремонтировать часы, замки, велосипеды.
25. Коллекционировать камни, минералы.
26. Вести дневник, сочинять стихи и рассказы.
27. Читать биографии известных политиков, книги по истории.
28. Играть с детьми, помогать делать уроки младшим.
29. Закупать продукты для дома, вести учет расходов.
30. Участвовать в военных играх, походах.
31. Заниматься физикой и математикой сверх школьной программы.

32. Замечать и объяснять природные явления.
33. Собирать и ремонтировать компьютеры.
34. Строить чертежи, схемы, графики, в том числе на компьютере.
35. Участвовать в географических, геологических экспедициях.
36. Рассказывать друзьям о прочитанных книгах, увиденных фильмах и спектаклях.
37. Следить за политической жизнью в стране и за рубежом.
38. Ухаживать за маленькими детьми или близкими, если они заболели.
39. Искать и находить способы зарабатывания денег.
40. Заниматься физической культурой и спортом.
41. Участвовать в физико-математических олимпиадах.
42. Выполнять лабораторные опыты по химии и биологии.
43. Разбираться в принципах работы электроприборов.
44. Разбираться в принципах работы различных механизмов.
45. «Читать» географические и геологические карты.
46. Участвовать в спектаклях, концертах.
47. Изучать политику и экономику других стран.
48. Изучать причины поведения людей, строение человеческого организма.
49. Вкладывать заработанные деньги в домашний бюджет.
50. Участвовать в спортивных соревнованиях.

Обработка результатов.

Десять колонок в бланке – это десять возможных направлений профессиональной деятельности:

Сфера интересов № Вопросов

Физика и математика	1	11	21	31	41	
Химия и биология 2	12	22	32	42		
Радиотехника и электроника		3	13	23	33	43
Механика и конструирование		4	14	24	34	44
География и геология	5	15	25	35	45	
Литература и искусство	6	16	26	36	46	
История и политика 7	17	27	37	47		
Педагогика и медицина	8	18	28	38	48	
Предпринимательство и домоводство			9	19	29	39 49
Спорт и военное дело	10	20	30	40	50	

Подсчитать число плюсов в каждом столбике. Чем их больше, тем выше интерес к этим занятиям. Пять баллов говорят о ярко выраженном интересе к предмету или виду деятельности. Это – необходимое, но не достаточное условие правильного выбора профессии. Другое важное условие – способности, или профессионально важные качества. Если сумма баллов ни в одной колонке не превышает двух баллов, значит, профессиональные интересы слабо выражены.

Методика коммуникативной установки В.В. Бойко. Текст опросника:

1. Мой принцип в отношениях с людьми: доверяй, но проверяй.
2. Лучше думать о человеке плохо и ошибиться, чем наоборот (думать хорошо и ошибиться).
3. Высокопоставленные должностные лица, как правило, ловкачи и хитрецы.
4. Современная молодежь разучилась испытывать глубокое чувство любви.
5. С годами я стал более скрытным, потому что часто приходилось расплачиваться за свою доверчивость.
6. Практически в любом коллективе присутствует зависть или подсиживание.
7. Большинство людей лишено чувства сострадания к другим.
8. Большинство работников на предприятиях и в учреждениях старается прибрать к рукам все, что плохо лежит.
9. Подростки в большинстве своем сегодня воспитаны хуже, чем, когда бы то ни было.
10. В моей жизни часто встречались циничные люди.
11. Бывает так: делаешь добро людям, а потом жалеешь об этом, потому что они платят неблагодарностью.
12. Добро должно быть с кулаками.
13. С нашим народом можно построить счастливое общество в недалеком будущем.
14. Неумных вокруг себя видишь чаще, чем умных.
15. Большинство людей, с которыми приходится иметь деловые отношения, разыгрывают из себя порядочных, но по сути они иные.
16. Я очень доверчивый человек.
17. Правы те, кто считает: надо больше бояться людей, а не зверей.
18. Милосердие в нашем обществе в ближайшем будущем останется иллюзией.
19. Наша действительность делает человека стандартным, безликим.
20. Воспитанность в моем окружении — редкое качество.
21. Практически я всегда останавливаюсь, чтобы дать по просьбе прохожего жетон для телефона-автомата в обмен на деньги.
22. Большинство людей пойдет на безнравственные поступки ради личных интересов.
23. Люди, как правило, безынициативны в работе.
24. Пожилые люди в большинстве показывают свою озлобленность каждому.
25. Большинство людей на работе любят посплетничать друг о друге.

Обработка и интерпретация результатов.

Признаки негативной установки

1. Завуалированная жестокость в отношениях к людям, в суждениях о них. О завуалированной жестокости в отношениях к людям свидетельствуют следующие варианты ответов (в скобках указывается количество баллов, начисляемых за соответствующий вариант): 1 — да (3), 6 — да (3), 11 — да (7), 16 — нет (3), 21 — нет (4).

Максимально можно набрать 20 баллов. Чем больше баллов, тем отчетливее выражена завуалированная жестокость в отношении к людям.

2. Открытая жестокость в отношениях к людям. Личность не скрывает и не смягчает свои негативные оценки и переживания по поводу большинства окружающих: выводы о них резкие,

однозначные и сделаны, возможно, навсегда. Об открытой жестокости следует судить по таким вопросам из опросника: 2 — да (9), 7 — да (8), 12 — да (10), 17 — да (10), 22-да (8).

3. Обоснованный негативизм в суждениях о людях. Таковой выражается в объективно обусловленных отрицательных выводах о некоторых типах людей и отдельных сторонах взаимодействия.

Обоснованный негативизм обнаруживается в таких вопросах и вариантах ответов: 3 — да(1), 8 — да(1), 13 — нет(1), 18 — да (1), 23 — да (1). Максимальное число баллов — 5.

4. Брюзжание, т. е. склонность делать необоснованные обобщения негативных фактов в области взаимоотношений с партнерами и в наблюдении за социальной действительностью. О наличии такого компонента в негативной установке свидетельствуют следующие вопросы из опросника: 4 — да (2), 9 — да(2), 14 — да(2), 19 — да(2), 24 — да(2). Максимальное количество баллов — 10.

5. Негативный личный опыт общения с окружающими. Данный компонент установки показывает, в какой мере вам везло в жизни на ближайший круг знакомых и партнеров по совместной деятельности (в предыдущих показателях оценивались скорее общие ситуации). О негативном личном опыте контактов свидетельствуют вопросы: 5 — да (5), 10 — да (5), 15 — да (5), 20 — да (4), 25 — да (1). Максимальное количество баллов — 20.

Для просчета показателя негативной коммуникативной установки необходимо просчитать полученный суммарный балл.

Если балл выше общего среднего — 33, это свидетельствует о наличии выраженной негативной коммуникативной установки, которая, по всей вероятности, неблагоприятно сказывается на самочувствии партнеров

