

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ТАТАРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Татарского муниципального округа Новосибирской области
Первомайская средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза А.С.Ерёмина**

Рассмотрена и одобрена
на заседании методического совета

Протокол № 1 от 28.08.2026 г.

Утверждаю
Директор МБОУ Первомайской СОШ
им.А.С.Ерёмина
МВ.Шерстнёва
Приказ № 87 от 28.08.2026г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Школьный театр «Парус»**

Возраст: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель программы:
Пилуп Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования

с. Новопервомайское, 2026 г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на методическом совете учреждения.

Зам. директора по ВР Подпись

 /Васильева О.Н./

«20» августа 2026г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы. Каждый человек – это «гора драгоценностей». Ребёнок при рождении обладает всеми потенциальными человеческими возможностями, которые развиваются при благоприятных социальных и культурных условиях в семье и во внешней среде. Учитывая сложность современной социальной обстановки, первоочередной задачей в работе театрального объединения становится снятия психологических стрессов, комплексов, зажимов, раскрепощения детей, раскрытия их творческих возможностей. Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Здесь приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения конфликтов через игровую деятельность.

Отличительные особенности программы, новизна. Данная программа отличается от уже существующих, тем, что помогает детям познать себя как индивидуальность, узнать свои способности, раскрыть заложенные природой возможности своего тела и характера. При этом не покидать «мир детства» - окунуться в мир сказки и добра, что положительно повлияет на миропонимание и мироощущение. Программа ориентирована на создание условий для активации у ребёнка эстетических установок, как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Использование программы позволяет стимулировать детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы). Ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействует фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Отличительной особенностью данной программы, от уже существующих, является стремление в течение всего времени реализации программы помочь детям познать себя как индивидуальность, узнать свой характер и способности. Помочь ребенку раскрыть заложенные природой возможности своего тела и характера. При этом не покидать «мир детства» - окунуться в мир сказки и добра, что положительно повлияет на миропонимание и мироощущение. Для этого в программу введен раздел «Психологический тренинг».

Целевая аудитория (адресат программы): дети от 7 до 10 лет. Количество обучающихся в одной группе 12-15 человек.

Объём программы: общее количество учебных часов -36 часов в год.

Срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения: очная.

Язык обучения: русский.

Уровень программы: базовый

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю продолжительностью 1 академический час (1 академический час равен 45 минутам).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей, обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:**Предметные**

- познакомить с театральными жанрами через использование сценических средств: слово, музыка, движение, мимика, пластика, импровизация;
- дать основы театрального искусства;
- сформировать навыки сценической речи, грима, актёрского, сценического, режиссерского мастерства.

Метапредметные

- формировать устойчивый интерес к театральному искусству, способность воспринимать его особенности.
- способствовать формированию творческих способностей, лидерских качеств через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;
- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, чувство ритма и координацию движения, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию, дикцию;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

Личностные

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- формировать общечеловеческие моральные ценности личности через коллективную творческую деятельность;
- воспитывать культуры поведения и театральной этики.

1.3. Планируемые результаты

Результативность и способы оценки программы построены на основе компетентностного подхода

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

- театральные жанры, сценические средства: слово, музыка, движение, мимика, пластика, импровизация;
- основы театрального искусства;
- навыки сценической речи, грима, актёрского, сценического, режиссерского мастерства.

Метапредметные результаты

- будет формироваться устойчивый интерес к театральному искусству, способность воспринимать его особенности.
- будут формироваться творческие способности, лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности.
- будет развиваться интерес к сценическому искусству;
- будет развивать зрительное и слуховое внимание, память, чувство ритма и координацию движения, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимется зажатость и скованность;
- будет развивать речевое дыхание и артикуляция, дикция;
- будет развиваться умение согласовывать свои действия с другими детьми.

Личностные результаты

- будет сформирована доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- будут сформированы общечеловеческие моральные ценности личности через коллективную творческую деятельность;
- будет воспитана культура поведения и театральная этика.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
1.1	Виды театров	1	0,5	0,5	Тестирование
2	Актёрское мастерство	8	1	7	
2.1	Теоретические основы актёрского мастерства.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.2	Работа актёра над собой.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
2.3	Работа актёра над ролью.	1	-	1	Наблюдение
2.4	Работа над малыми театральными формами.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
2.5	Работа над спектаклем.	2	-	2	Педагогическое наблюдение
2.6	Работа над этюдами	1	-	1	Педагогическое наблюдение
3	Сценическая речь	10	1	9	
3.1	Виды сценической речи.	1	1	-	Устный опрос
3.2	Работа над дыханием в сценической речи.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
3.3	Работа над голосом в сценической речи.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
3.4	Работа над дикцией в сценической речи.	1	-	1	Педагогическое наблюдение

3.5	Логика сценической речи	1	-	1	Педагогическое наблюдение
3.6	Работа над этюдами	2	-	2	Педагогическое наблюдение
3.7	Работа над литературными произведениями. Художественное слово	3	-	3	Педагогическое наблюдение
4	Сценическое движение и пластика	8	1	7	
4.1	Развитие двигательных способностей.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.2	Игры на развитие двигательных способностей.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
4.3	Жесты. Мимика. Ритмические этюды.	2	-	2	Педагогическое наблюдение
4.4	Музыкально-пластические импровизации	3	-	3	Педагогическое наблюдение
5	Постановка небольших сказок, игровых программ	7	1	6	
5.1	Теоретические основы актёрского мастерства	1	1	-	Педагогическое наблюдение
5.2	Работа актёра над собой.	2	-	2	Педагогическое наблюдение
5.3	Работа актёра над ролью. Изучение роли.	4	-	4	Педагогическое наблюдение
6	История театра	1	0,5	0,5	
6.1	История возникновения театра на Руси	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
7	Итоговое занятие	1	-	1	
	Итоговое занятие	1		1	
ИТОГО:		36	5	31	

Содержание

1. Вводное занятие (1 ч.)

1.1. Виды театров.

Теория. Раскрытие содержания образовательной программы «Школьный театр «Парус», направлений её деятельности. Виды театров в современном искусстве. Значение театра в жизни современного человека. Возможности театра.

Практика. Отработать ключевые понятия, проверить знания о видах театра, основах актёрского мастерства и методах организации театрализованной деятельности с детьми с помощью вопросов для самоконтроля.

2. Актёрское мастерство (8 ч.)

2.1. Теоретические основы актёрского мастерства (2ч.)

Теория. История театра. Спектакль как сценическое воплощение произведения драматурга. Определяющие значения идейного содержания и художественных особенностей пьесы в создании спектакля. Тема, идея пьесы. Основные принципы подбора репертуара.

Практика. Сообщения студийцев от творчества известных драматургов- классиков. Просмотр спектакля. Литературный вечер, посвященный А.С.Пушкину. Брейн- ринг «Знаете ли вы театр?»

2.2. Работа актёра над собой (1ч.)

Практика. Тренировка мышечного аппарата. Упражнение по распределению мышечной энергии, нагрузкой и расслабление мышц. Парные этюды на общение. Этюды на пристройку партнеру. Этюды на разные виды общения. Этюды импровизации на обострение предлагаемых обстоятельств. Хит - парад этюдов «Горячая десятка».

2.3. Работа актёра над ролью (1ч.)

Практика. Раскрытие подтекста выбранных литературных произведениях. Этюды на обострение «второго плана» роль. Упражнение и этюды, в которых необходим внутренний монолог.

2.4. Работа над малыми театральными формами (1ч.)

Практика. Подготовка театральных представлений к массовым праздникам. Праздник Масленицы.

2.5. Работа над спектаклем (2ч.)

Практика. Создание эскизов программ и афиш к детским спектаклям по матовым разным сказкам. Игра «Глухое кино». Игра «Музыка героя».

2.6. Работа над этюдами (1ч.)

Практика. Репетиционные занятия. Премьера спектакля. Анализ: что удалось, что нет?

3. Сценическая речь (10 ч.)

3.1. Виды сценической речи (1ч.)

Теория. Основные виды сценической речи в современном профессиональном и самодеятельном театре. Сценическая речь и характеристика стиля актерского исполнения. Разговорность и нормативность сценической речи её выразительность и действенность. Речевая характеристика образа.

3.2. Работа над дыханием в сценической речи (1ч.)

Практика. Упражнения для выработки правильного, полного вдоха. Косвенные упражнения, способствующие снятию мышечных зажимов.

3.3. Работа над голосом в сценической речи (1 ч.)

Практика. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи. Речевой тренинг голоса на каждом занятии. Голосоречевой тренинг при всевозможных движениях. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п.

3.4. Работа над дикцией в сценической речи (1ч.)

Практика. Упражнение на одновременную тренировку звучания и движения. Проверка дикции студийцев на примере работы со скороговорками, стихотворными произведениями. Самостоятельный тренинг на индивидуальных занятиях.

3.5. Логика сценической речи (1ч.)

Практика. Разбор предложений. Расстановка логического ударения в тексте. Расшифровка подтекста, определения темы и ремы в предложенных монологах. Блиц - турнир по вопросам раздела «логико-сценической речи».

3.6. Работа над этюдами (2ч.)

Практика. Игра «Первый опыт в журналистике». Воспитательная игра «Разговор по телефону»

3.7. Работа над литературными произведениями. Художественное слово. (3ч.)

Практика. Разбор стихотворения (на выбор ребенка) и работа над ним. Подбор материала для исполнения. Действенный анализ басни. Раскрытие конфликта.

4. Сценическое движение и пластика (8ч.)

4.1. Развитие двигательных способностей (2ч.)

Теория. Пластическая культура актера. Двигательные навыки человека от рождения. Понятие «актерская пластичность». Понятие «Современность» - применительно к сценической пластике.

Практика. Этюды на развитие мимики и пластики

4.2. Игры на развитие двигательных способностей (1ч.)

Практика. Упражнения на полу: стоя, сидя, лежа, на коленях. Упражнения с применением стены, скамейки, стула.

4.3. Жесты. Мимика. Ритмические этюды (2ч.)

Практика. Практическое освоения понятия «темп». Устойчивость в заданном темпе. Точное соотношение скоростей. Тренировка двигательной и музыкальной памяти. Навык быстрого и точного переключения на другой темп. Установка основного темпа и оформления производных.

4.4. Музыкально-пластические импровизации (3ч.)

Практика. Отбор пластических средств по признаку жанра и стиля. Музыкально - пластические этюды на тему «Галактика». Показ этюдов на тему «Манеры и этикет в различные исторической эпохи».

5. Постановка небольших сказок, игровых программ (7ч.)

5.1. Теоретические основы актёрского мастерства (1ч.)

Теория. Понятие актёрского мастерства. Средства выразительности.

5.2 Работа актёра над собой (2ч.)

Практика. Выразительное произнесение текста. Требования к выразительной декламации текста. Умение держаться на сцене. Правила поведения на сцене.

5.3 Работа актёра над ролью. Изучение роли (4ч.)

Практика. Показ инсценированного стихотворения. Постановка инсценировки рассказа
Подготовка спектакля

1. Распределение ролей, читка материала
2. Подготовка костюмов, декораций
3. Репетиция спектакля
4. Работа над актёрским мастерством
5. Отработка сценической дикции, жестов, мимики, пластики
6. Показ спектакля

6. История театра (1ч.)

6.1 История возникновения театра на Руси

Теория. Петрушка. Скоморошество на Руси. Площадной театр.

Практика. Просмотр иллюстраций, книг

7. Итоговое занятие (1ч.)

1.5. Система контроля

Формы текущего контроля и аттестации

Входное тестирование позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы.

Текущий контроль включает следующие формы: педагогическое наблюдение, контроль устный опрос по отдельным темам (разделам) программы.

Программа предусматривает использование разнообразных форм подведения итогов по образовательной программе: тестирование, конкурсы, смотры, фестивали, театрализации, выступления и т. д. Заключительным этапом является постановка спектакля. Свои достижения воспитанники за период образовательного процесса по программе отражают в портфолио (папка достижений).

Завершающим этапом проверки уровня освоения пройденного материала каждого года обучения является диагностика, которая включает в себя:

- Предварительное диагностирование уровня знаний, умений, навыков обучающихся.
- Текущий контроль в процессе усвоения каждой изучаемой темы, при этом диагностируется уровень отдельных элементов программы.
- Повторное совершенствование полученных знаний – параллельно с изучением нового материала идет повторение пройденного материала.

Оценочные материалы

Для оценивания результативности обучения по программе используется адаптированная методика Л.Н. Буйловой и Н.В. Кленовой.

Регулярной оценке подлежат предметные знания, умения и навыки (теоретическая и практическая подготовка), метапредметные результаты, личностное развитие учащегося в процессе освоения им программы.

Для определения уровня освоения результатов общеобразовательной программы, используется следующее соответствие количества набранных баллов.

- Минимальный – 11 – 21 балл
- Репродуктивный (базовый) – 22 – 32 балла
- Частично-поисковый (повышенный) – 33 – 43 балла
- Творческий (креативный) – 44 и выше баллов

Оценка ведётся согласно приведённой ниже критериальной таблице (Таблица № 1)

Показатель (оцениваемые параметры)	Критерии оценивания	Виды контроля /промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Предметные результаты			
1. Теоретическая подготовка -ознакомление и усвоение понятий «этюда», «артикулярный аппарат», «самоанализ», «задача», «сверхзадача», «психофизика», «кулисы», «авансцена», «декорация», «реквизит», «прогон». - теоретические знания основных этапов сценического взаимодействия: ориентация, привлечение внимание партнера, пристройка, установление контакта; - четкие представления о траекториях перемещения в сценическом пространстве; знание приемов построения массовых сцен; - теоретические знания порядка выполнения голосового тренинга; - теоретические знания порядка работы над пьесой и спектаклем.	Недостаточны знания по содержанию курса, овладел менее чем ½ объема знаний – 1 балл ; Не оперирует специальными терминами, объем усвоенных знаний составляет более ½ - 2 балла ; Имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу - 3 балла ; Имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями, свободно использует приемы сценического мастерства, пользуется дополнительным материалом – 4 балла ;	Текущий контроль, опрос, беседа, наблюдение, тестирование.	- Наблюдение, контрольный опрос, беседа.
2. Практическая подготовка -заучивать небольшое количество текста; –четко произносить пословицы, поговорки и скороговорки;	Присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога – 1 балл ;	Текущий контроль, опрос, беседа, наблюдение, тестирование.	- Наблюдение, контрольный опрос, беседа. - Практическая работа

–с учетом имеющихся навыков, делать кувырки и пластические этюды; –заучивать слова на занятии. –выразительно читать стихотворный текст, правильно и четко произносить слова с нужными интонациями. –научиться подчинять себе собственное тело, расслаблять и напрягать разные части тела. – выполнять пластические этюды; – анализировать свои роли и роли своих товарищей. – самостоятельно предлагать и делать этюды к спектаклю. – анализировать своё эмоциональное состояние во время выступлений.	Обучающийся владеет элементарными практическими умениями, но испытывает затруднения при выполнении работ более сложного уровня - 2 балла; Обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период -3 балла; Обучающийся овладел всеми умениями и навыками за конкретный период, проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности– 4 балла;		
Метапредметные результаты			
1. Умение учиться, находить и использовать информацию - самостоятельно определять цели в познавательной деятельности; - анализировать информацию и выделять важное; - понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.	Обучающийся нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. При работе с информационными источниками испытывает серьёзные затруднения. Не может полученную информацию при выполнении задания применить самостоятельно–1 балл; При работе с информационными источниками испытывает затруднения. Обучающийся нуждается в помощи и педагога. Не всегда может сконцентрировать внимание при выполнении задания -2 балла;	Текущий контроль, опрос, беседа, наблюдение.	- Наблюдение. - Защита творческих проектов.

	Умеет слушать, извлекать информацию по рекомендации педагога. Требуется помощь в работе с информацией - 3 балла; Осознает познавательную задачу, умеет слушать, извлекать информацию, понимает её в разных формах умеет применять полученную информацию при выполнении заданий – 4 балла;		
2. Самоконтроль и взаимоконтроль – понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; – проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; – включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; – работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; – обращаться за помощью; – формулировать свои затруднения; – предлагать помощь и сотрудничество; – слушать собеседника;	Слабо сформированы умения, выполняет задания не соблюдая правила последовательности и инструкции. Не берется задания – 1 балл; Обладает навыками, работает совместно с педагогом и сверстниками. Контролирует правильность выполнения задания, но не имеет собственного мнения – 2 балла; Адекватно оценивает свои действия, осознает трудности и стремится их преодолеть. Настойчив в достижении цели. Чётко формулирует собственное мнение и позицию. – 3 балла;	Текущий контроль, опрос, беседа, наблюдение	Наблюдение. - Отслеживание самоконтроля.

– договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; – формулировать собственное мнение и позицию; – осуществлять взаимный контроль; – адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Планирует свою деятельность. Умеет отстаивать свою точку зрения. Владеет основами самоконтроля, самооценки – 4 балла;		
Личностные результаты			
1. Коммуникативные навыки - владеть монологической и диалогической формой речи.	Общение затруднено, не задает вопросы, адаптируется в коллективе с трудом– 1 балл; Поддерживает контакт избирательно, речь условно-правильная, избегает публичных выступлений– 2 балла; Легко вступает в общение, вопросы правильно сформулированы, ответы даёт четкие, выступает перед аудиторией по просьбе педагога- 3 балла; Легко вступает в общение, вопросы правильно сформулированы, ответы развёрнутые, выступает перед аудиторией по собственной инициативе– 4 балла	Беседа, наблюдение.	Наблюдение, контрольный опрос, беседа.

2. Интерес к занятиям - заинтересованность к обучению, к занятиям; - вовлечения в деятельность, следуя предложенному плану	Обучающийся присутствует на занятиях, не активен –1 балл; Обучающийся проявляет активность только на определенные темы, определенных этапах работы-2 балла; Обучающийся проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, постоянно активен, трудолюбив- 3 балла; Обучающийся проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, мотивирует других– 4 балла;	Текущий контроль, опрос, беседа, наблюдение.	Анализ сохранности контингента.
3. Организационно- волевые качества - представления об этических нормах и правилах поведения на занятиях; - готовность к бережному пользованию оборудованием, работать с учебными принадлежностями; - умение организовывать рабочее место; - контролировать и оценивать свои действия.	Безответственен, не дисциплинирован, нарушает правила поведения, не контролирует свои действия, слабо реагирует на просьбы педагога–1 балл; Соблюдает правила поведения только при наличии требовательности педагога и товарищей, неохотно выполняет поручения-2 балла; Дисциплинирован, выполняет поручения не всегда ответственно, не очень бережно относится к учебным принадлежностям-3 балла;	Текущий контроль, наблюдение.	Наблюдение, ситуативные задачи

	Дисциплинирован, выполняет поручения охотно и ответственно, умеет правильно организовать своё рабочее место, контролирует свои действия и требует этого от других– 4 балла ;		
4. Креативность - готовность к саморазвитию и самоопределению; - способность ставить цели и доводить начатое дело до конца; - адекватное понимание успешности и не успешности; - проявлять самостоятельность в выполнении учебных заданий; - соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами; - осуществлять взаимный контроль оказывать в сотрудничестве необходимую помощь.	Не активен в работе объединения, не проявляет интерес к театральной деятельности, не участвует в мероприятиях внутри объединения, воображение репродуктивное– 1 балл ; Может работать в творческой группе при постоянной поддержке. Собственных творческих решений не предлагает, репродуктивное воображение с элементами творчества– 2 балла ; Проявляет интерес к театральной деятельности при поддержке педагога, участвует в мероприятиях внутри кружка, учреждения– 3 балла ; Выполняет этюды самостоятельно, обладает творческим воображением, имеет устойчивое внимание. Регулярно принимает участие в мероприятиях, конкурсах, в масштабе района, области– 4 балла ;	Текущий контроль, опрос, беседа, наблюдение.	- Наблюдение. - Защита проекта. Анализ работы.

Раздел 2. Рабочая программа воспитания

2.1. Цель и задачи, целевые ориентиры

Цель: создание условий для успешной социализации детей, формирования у них активной жизненной позиции через включение их в творческую театрализованную деятельность.

Для реализации данной цели необходимо решить следующие задачи:

- создание условий для воспитания здоровой, счастливой, свободной, ориентированной личности;
- формировать мотивацию подростков к участию в досуговой деятельности в социуме;
- поддержка единства и целостности, преемственности и непрерывности воспитания;
- воспитывать культурно-эстетические нормы поведения в обществе;
- формирование внутренней позиции личности к социальной действительности;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности за себя и за товарища.

Целевые ориентиры: уважение к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивость к разным видам искусства; интерес к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованность в презентации своего творческого продукта, опыт участия в концертах, выставках и т. п.; стремление к сотрудничеству, уважение к старшим; ответственность; воля и дисциплинированность в творческой деятельности; опыт представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, историческое и культурное наследие народов России; опыт художественного творчества как социально значимая деятельность.

2.2. Формы и методы воспитания

Достижение поставленной цели можно решать через следующие формы организации воспитательной деятельности в объединении:

- ✓ праздник;
- ✓ театральная постановка;
- ✓ совместные досуговые массовые мероприятия;
- ✓ творческий отчёт;
- ✓ театрализованные программы и др;
- ✓ экскурсия;
- ✓ поздравление;
- ✓ митинг;
- ✓ выставка;
- ✓ конкурс

Применяются следующие **методы и принципы воспитания:**

- ✓ **метод формирования сознания**, который относится к группе способов воспитания, воздействующего на различные стороны сознания – на интеллект, чувства и эмоции, волю.
- ✓ **метод формирования поведения** реализуется через воспитывающие ситуации на мероприятиях. Выделяются, закрепляются и формируются в опыте детей и подростков положительные способы и формы поведения и нравственной мотивации, которые отвечают намеченной воспитательной цели.

✓ **метод стимулирования деятельности и поведения:**

- **поощрение** – положительно оцениваются действия каждого воспитанника, что в результате дает всплеск положительных эмоций в ребенке, вселяет уверенность в нем, создает приятный настрой на мероприятие, повышает в воспитаннике ответственность.
- **наказание** – предупреждаются и пресекаются негативные проявления в поведении или поступках воспитанника, делается это тактично, не унижая собственного достоинства ребенка, чтобы у него возникла потребность изменить свое поведение.
- **соревнование** – создаются условия для реализации естественной потребности детей к соперничеству, что дает эффективные результаты в достижении воспитательной цели, мощную мобилизацию всех сил и умений воспитанников.

2.3. Условия организации воспитания

➤ **Ценностно-смысловая основа**

Воспитывать в детях традиционные духовно-нравственные ценности: человеколюбие, справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, вера в добро, стремление исполнять нравственный долг. Эти ценности помогают формировать у детей чувство долга, милосердие, уважение к другим.

➤ **Социокультурная среда и взаимодействие**

Совместная работа с семьёй, школой, учреждениями культуры. Для социальной активности используется поддержка детских общественных объединений (например, «Движение Первых», волонтерские проекты). Вовлечение родителей в воспитательный процесс.

➤ **Психолого-педагогические условия**

- **Личностно-ориентированный подход.** Учитываются индивидуальные особенности, склонности, интересы и темп развития ребёнка.

- **Создаётся благоприятная психологическая атмосфера.** В коллективе должны царить уважение, доброжелательность, поддержка.

- **Организовывается деятельность, которая даёт опыт социального взаимодействия.** Проводятся дискуссии, ролевые игры, самоуправление — то, что позволяет ребёнку пробовать разные роли, учиться сотрудничать, брать на себя ответственность

- **Психолого-педагогическая поддержка.** Особенно важна для детей из сложных жизненных ситуаций, с особыми образовательными потребностями — им нужен индивидуальный подход

2.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Форма проведения	Название мероприятия, события, дела	Сроки проведения
1	праздник	Праздник первого звонка	Сентябрь
2	выступление	День учителя	Октябрь
3	досуговое массовое мероприятие	Посещение театральных постановок	Ноябрь

4	игровая программа	Здравствуй, Новый год	Декабрь
5	выставка фотографий	Рождество	Январь
6	конкурс	Конкурс театральных коллективов	Февраль
7	поздравление	Международный женский день	Март
8	экскурсия	Знакомство с закулисьем ДК с.Новопервомайское	Апрель
9	митинг, творческий отчёт	День Победы, творческий отчёт «Лепбук»;	Май

Раздел 3. «Комплекс организационно-педагогических условий»

3.1. Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2026г.	31 мая 2027 г.	36	36	36	1 раз в нед. по 1 часу

3.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: реализовывает дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку, обладающий набором теоретических и практических знаний и умений, предусмотренных темами программы.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в библиотеке и в центре образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

Кабинет оборудован классной доской, столами, стульями.

Для реализации программы имеются:

- компьютер, мультимедийный проектор, экран; музыкальный центр;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений;
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»;
- сценарии сказок, пьес, детские книги;
- инструменты и материалы: ножницы, иголки швейные, ткань, нитки, глина, краски акварельные, кисточки.

Методическое обеспечение

Методы и педагогические технологии.

При реализации программы используются следующие методы и технологии: **проектный метод, групповая и коллективная работа, метод взаимобучения, здоровьесберегающие технологии, технология сотрудничества.**

Технология сотрудничества. Часто практикуется работа в коллективе.

Технология проектного обучения - дети учатся создавать проекты (спектакли) по и выступать перед другими. Поощряется смелость в поисках новых форм, проявление фантазии, воображения.

Здоровьесберегающие технологии. Важное значение в проведении занятий имеет организация динамических пауз. Введение этих упражнений в процесс занятия обеспечивает своевременное снятие физической усталости и оживление работоспособности детей. Количество таких пауз (физкультминутки) в течение занятия зависит от возраста детей, от сложности изучаемого материала, от состояния работоспособности. Занятия строятся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, степени подготовленности, имеющихся знаний и навыков.

Групповая – обучение проходит в разновозрастных группах, объединяющих детей общим делом.

Учебное занятие - основной элемент образовательного процесса, который проходит в комбинированной форме в двух частях: теоретической и практической.

Теоретическая часть проходит в виде лекций, где объясняется новый материал, практическая часть – отработка материала посредством выполнения практических заданий по разделам и темам программы. На занятиях используется индивидуальный подход к каждому обучающемуся, особенно при репетициях.

Информационное обеспечение:

Перечень нормативно-правовых актов:

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036»;

Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 15.10.2025);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678) (в ред. от 01.07.2025);

Паспорт национального проекта «Молодежь и дети»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)» (в редакции от 17.03.2025);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. от 21.04.2023);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391

«Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 27.04.2023 № 362н «Об утверждении профессионального стандарта «Тренер»;

Устав и локальные акты МБУ ДО – ЦДТ.

Методические рекомендации для проектирования и разработки дополнительной общеобразовательной программы

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование» (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК-641/09 от 26.03.2016);

Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06);

Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06);

Актуализированный Перечень приоритетных направлений обновления содержания и технологий дополнительного образования по направленностям (физкультурно-спортивной, художественной, социально-гуманитарной, технической, естественнонаучной, туристско-краеведческой) на 2023 год

(протокол заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2023

года № Д06-23/06пр);

Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК-1232/09);

Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»)

<https://институтвоспитания.пф/programmy-vospitaniya/dopolnitelnoe-obrazovanie/>

Методические рекомендации по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования» (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации»);

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023. – 78 с. *(в части разноуровневых и модульных программ)*;

Модульные дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы: особенности и структура / Методические рекомендации. - 2-е изд., изм. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023. – 22 с.;

Методические рекомендации по разработке адаптированных дополнительных общеобразовательных программ и дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в рамках инклюзивных групп / сост. М. А. Логинова. – 2-е изд., изм. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ ДОД, 2023. – 59 с.

1. **Список литературы для педагога**

1. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Праздник в школе / И.А. Агапова, М.А. Давыдова – Москва : Айрис пресс, 2012. - Текст непосредственный.
2. Баптяева, Т.И. Классный руководитель. Воспитательная программа Театр и мы / Т.И. Баптяева – Москва : 2014 № 4. - Текст : непосредственный.
3. Комиссарова, Л.Г., Силина, М.Г.. Сборник пьес, инсценировок победителей Всероссийского конкурса драматургии «ШКОЛЬНАЯ ПЬЕСА». Выпуск № 2 – Москва : Граница : Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 280 с. - Текст : непосредственный.
4. Лыгин, С.М. Пьесы для школьного театра. – Москва : Владос, 2014. – Текст : непосредственный.

Список литературы для обучающихся

1. Головина, С.П., В одном цветочном королевстве / С.П Головина. – Мариинск: 2004. - 76 с. - Текст : непосредственный.
2. Михалков, С. Овощи / С. Михалков. – Москва: Изд-во «Малыш», 1993.-7с. - Текст : непосредственный.
3. Мочалов, Ю.А. Первые уроки театра / Ю.А. Мочалов – Москва: «Просвещение», 1986. - Текст непосредственный.
4. Табенкина, А.Л., Боголюбская, М.К. Хрестоматия для детей / А.Л. Табенкина, М.К. Боголюбская – Москва : Педагогика, 1998. - 460 с. - Текст : непосредственный.

РАЗДЕЛ 4 «ПРИЛОЖЕНИЕ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ» Приложение 1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Приложение

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие								
1	сентябрь	02.09.2026	15.00	Учебное занятие	1	Виды театров	Библиотека	Тестирование
Раздел 2. Актёрское мастерство								
2	сентябрь	09.09.2026 16.09.2026	15.00	Практическая работа	2	Теоретические основы актёрского мастерства	Библиотека	Педагогическое наблюдение.
3	сентябрь	23.09.2026	15.00	Практическая работа	1	Работа актёра над собой	Библиотека	Педагогическое наблюдение.
4	сентябрь	30.09.2026	15.00	Практическая работа	1	Работа актёра над ролью	Библиотека	Наблюдение.
5	октябрь	7.10.2026	15.00	Практическая работа	1	Работа над малыми театральными формами	Библиотека	Педагогическое наблюдение.
6	октябрь	14.10.2026 21.10.2026	15.00	Практическая работа	2	Работа над спектаклем	Библиотека	Педагогическое наблюдение.
7	октябрь	28.10.2026	15.00	Практическая работа	1	Работа над этюдами	Библиотека	Педагогическое наблюдение.
Раздел 3. Сценическая речь1								

8	ноябрь	4.11.2026	15.00	Практическая работа	1	Виды сценической речи	Библиотека	Устный опрос
9	ноябрь	11.11.2026	15.00	Практическая работа	1	Работа над дыханием в сценической речи	Библиотека	Педагогическое наблюдение.
10	ноябрь	18.11.2026	15.00	Практическая работа	1	Работа над голосом в сценической речи	Библиотека	Педагогическое наблюдение.
11	ноябрь	25.11.2026	15.00	Практическая работа	1	Работа над дикцией в сценической речи	Библиотека	Педагогическое наблюдение.
12	декабрь	2.12.2026	15.00	Практическая работа	1	Логика сценической речи.	Библиотека	Педагогическое наблюдение.
13	декабрь	9.12.2026 16.12.2026	15.00	Практическая работа	2	Работа над этюдами	Библиотека	Педагогическое наблюдение.
14	декабрь январь	23.12.2026 30.12.2026 13.01.2027	15.00	Практическая работа	3	Работа над литературными произведениями. Художественное слово.	Библиотека	Педагогическое наблюдение.
Раздел 4. Сценическое движение и пластика								
15	январь	20.01.2027 27.01.2027	15.00	Практическая работа	2	Развитие двигательных способностей	Библиотека	Педагогическое наблюдение.
16	февраль	3.02.2027	15.00	Практическая работа	1	Игры на развитие двигательных способностей	Библиотека	Педагогическое наблюдение.
17	февраль	10.02.2027 17.02.2027	15.00	Практическая работа	2	Жесты, мимика. Ритмические этюды	Библиотека	Педагогическое наблюдение.

18	февраль март	24.02.2027 3.03.2027 10.03.2027	15.00	Практическая работа	3	Музыкально- пластические импровизации	Библиотека	Педагогическое наблюдение
Раздел 5. Постановка небольших сказок, игровых программ								
19	март	17.03.2027	15.00	Практическая работа	1	Теоретические основы актёрского мастерства	Библиотека	Педагогическое наблюдение.
20	апрель	7.04.2027 14.04.2027	15.00	Практическая работа	2	Работа актёра над собой	Точка роста	Педагогическое наблюдение.
21	апрель май	21.04.2027 28.04.2027 5.05.2027 12.05.2027	15.00	Практическая работа	4	Работа актёра над ролью. Изучение роли	Точка роста	Педагогическое наблюдение
Раздел 6. История театра								
22	май	19.05.2027	15.00	Практическая работа	1	История возникновения театра на Руси	Библиотека	Педагогическое наблюдение
Раздел 7. Итоговый								
23	май	26.05.2027	15.00	Практическая работа	1	Итоговое занятие	Библиотека	Педагогическое наблюдение.

