

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ТАТАРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Татарского муниципального округа Новосибирской области
Первомайская средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза А.С.Ерёмина

Рассмотрена и одобрена
на заседании методического совета

Протокол № 1 от 28.08.2026 г.

Утверждаю
Директор МБОУ Первомайской СОШ
им.А.С.Ерёмина
МВ.Шерстнёва
Приказ № 87 от 28.08.2026г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности
«ВОЛШЕБНЫЙ ОБЪЕКТИВ»**

Возраст: 13-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор - составитель программы:
Петрова Евгения Олеговна,
педагог дополнительного
образования

с. Новопервомайское, 2026 г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на заседании методического совета.

Зам. директора по ВР

Подпись



/ Васильева О.Н./

«20» августа 2026г

.

Раздел 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный объектив» имеет техническую направленность

Актуальность программы

В настоящее время цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей разного возраста. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ребенка. Занятия активизируют процессы формирования самостоятельности обучающихся, поскольку цифровая графика связана с обучением творческой информационной технологии. Через занятия по программе у детей развиваются такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Развитие этих качеств с детского возраста станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребёнка в будущем. Творчество – это сознательная целенаправленная деятельность человека в области познания и преобразования действительности, это вдохновение, замысел, чувство. Способности к творчеству (креативность) следует рассматривать как особое качество личности, характеризующейся способностью к саморазвитию. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением).

Отличительными особенностями программы, новизна является, что в основе фотографии, создаваемого в рамках программы, - собственный фотопроект, написанный детьми. И это требует введения еще одного содержательного

компонента – основ изобразительного творчества. Все созданные в рамках мастерской «Волшебный объектив» фотографии становятся доступными для просмотра в семье, в том числе и через группу в социальных сетях. Это способствует укреплению детско-родительских отношений и мотивирует обучающихся на новую творческую работу.

Новизна программы выражается во-первых: в применении проектного метода обучения, который позволяет решить сложную проблему интеграции разных предметных областей (искусства и технической деятельности) достаточно естественным путем. Когда создание конечного творческого продукта – фотографии - рассматривается как проект, тогда освоение технического оборудования и компьютерных инструментов, которые необходимы при создании серии снимков, становится естественно встроенным в общий процесс и не требует выведения в отдельную предметную область; во-вторых: во включении в содержание обучения культурологических сведений о фотографии как виде искусства, о шедеврах фотографических снимков, о знаменитых фотографов с обязательной демонстрацией фильмов.

Целевая аудитория (адресат программы). Программа рассчитана на детей в возрасте от 12 до 17 лет.

Формирование групп ведется согласно нормам СанПиН и положения об обучении по программам дополнительного образования МБОУ Первомайской СОШ им. А.С.Ерёмина.

Наполняемость группы 8 – 12 человек. При наборе в группы нет никаких ограничений кроме возраста - принимаются дети от 13 до 17 лет с любым уровнем знаний в сфере

фотографии

Объём программы- 36 часов.

Срок реализации программы -1 год.

Форма обучения: очная. Форма организации деятельности – групповая.

Язык обучения: русский

Уровень программы: базовый

Формы реализации образовательной программы.

При проведении занятий традиционно используются три формы работы:

- демонстрационная, когда обучающиеся слушают объяснения педагога и наблюдают за демонстрационным экраном или экранами компьютеров на ученических рабочих местах;
- фронтальная, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;
- самостоятельная, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания в течение части занятия или нескольких занятий.

Режим занятий. Занятия проводятся с группой учащихся численностью от 8 до 12 человек 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий 45 минут

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: формировать у учащихся основные приёмы создания серийных снимков в технике фотоаппарта с использованием компьютерных технологий.

Задачи программы:

Предметные:

- научить пользоваться фотоаппаратурой и производить фотосъёмку при естественном и искусственном освещении;
- научить применять основные законы композиции, выбирая точку съёмки и ракурс, производить студийную съёмку, снимая в помещениях.
- научить основам работы в графическом редакторе Photoshop;
- формировать простейшие навыки с панелью инструментов и плагинами в графическом редакторе Photoshop ;
- формировать умения самостоятельно использовать созданные программы для Редактирования и обработки фотографий.

Метапредметные:

- воспитывать дисциплинированность, ответственность, самоорганизацию;
- формировать чувство коллективизма и взаимопомощи;
- формировать учебную мотивацию и мотивацию к творческому поиску;
- развивать способности осознанно ставить перед собой конкретные задачи и добиваться их выполнения.

Личностные:

- формировать любознательность, самостоятельность, ответственность;
- воспитывать чувство патриотизма, гражданственности, гордости за достижения отечественной науки и техники
- развивать у обучающихся техническое мышление, изобретательность, образное и пространственное мышление;
- развивать волю, терпение, самоконтроль, внимание, память, фантазию.

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- как пользоваться фотоаппаратурой и производить фотосъёмку при естественном и искусственном освещении;

- как применять основные законы композиции, выбирая точку съёмки и ракурс, производить студийную съёмку, снимая в помещениях;
- работу в графическом редакторе Photoshop;
- как работать с панелью инструментов и плагинами в графическом редакторе Photoshop ;
- как использовать созданные программы для Редактирования и обработки фотографий.

Метапредметные:

- будет воспитываться дисциплинированность, ответственность, самоорганизацию;
- будет формироваться чувство коллективизма и взаимопомощи;
- будет формироваться учебная мотивация и мотивация к творческому поиску;
- будет развиваться способность осознанно ставить перед собой конкретные задачи и добиваться их выполнения.

Личностные:

- будет формироваться любознательность, самостоятельность и ответственность;
- будет воспитываться чувство патриотизма, гражданственности, гордости за достижения отечественной науки и техники;
- будет развиваться у обучающихся техническое мышление, изобретательность, образное и пространственное мышление;
- будет развиваться воля, терпение, самоконтроль, внимание, память, фантазия.

1.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	Из них		
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2.	Фотография: прошлое и настоящее	4	3	1	Наблюдение, опрос
3.	Устройство и работа фотоаппаратов	5	2	3	Наблюдение, опрос
4.	Виды фотосъёмок	7	1	6	Наблюдение, опрос
5.	Основы компьютерной графики	4	1	3	Наблюдение, опрос
6.	Основы цифрового видео	3	1	2	Наблюдение, опрос
7.	Выразительные средства при съёмке, их использование	10	1	9	Наблюдение, опрос
8.	Выставочная деятельность	1	-	1	Наблюдение, конкурс
9.	Заключительное занятие. Подведение итогов	1	1	-	Опрос. Защита проекта
Итого:		36	11	25	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях (1 час)

Теория. Знакомство с целями, задачами, формами работы, требованиями. Инструктаж по ТБ. Знакомство с учащимися. Рассказ о режиме работы объединения, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год. Правила поведения и техника безопасности.

2. Фотография: прошлое и настоящее (4 часа)

2.1. Устройство фотокамеры (2 часа)

Теория: Видеопрезентация по истории фотографии и фотоаппарата. Правила обращения с аппаратурой, уход, хранение и техника безопасности. Камера Обскура. Первая в мире фотография. Современные фотокамеры. Фильм – Киножурнал «Хочу всё знать» - №189 / №5 «Жизнь до фотошопа»

2.2. Начальные навыки фотографирования (2 часа)

Теория: Общая характеристика бытовой фотоаппаратуры. Рекомендации по технике фотосъемки. Фотокамера, элементы управления. Краткая история фотографии. Работа с фоторамками.

Практика: Учебно-тренировочные упражнения. Сюжетные программы, установка размеров изображения, форматы файлов. Работа с рамками, обучающиеся попробуют себя в роли первых фотографов. Подсоединение к компьютеру. Начальные навыки фотографирования.

3. Устройство и работа фотоаппаратов (5 часов)

Теория: Устройство фотокамеры. Виды и жанры фотографии. Режимы съемки цифровых камер. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы. «Фикс-фокус» и зум-объектив. Правила ухода за фототехникой, оптикой.

Практика: Изучение современных видов фототехники, объективов с помощью иллюстративного и наглядного материала. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

4. Виды фотосъёмок (7 часов)

4.1 Предметная съёмка (1 час)

Теория: Особенности предметной фотосъемки на белом и черном фонах, дополнительная обработка изображения.

Практика: Выполнение творческого задания. Предметная съемка на белом фоне. Предметная съемка на черном фоне. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

4.2 Фотосъемка панорам (1 час)

Теория. Особенности съемки, оборудование и приспособления для съемки панорам. Способы получения панорамных изображений. Объективы «рыбий глаз». Приемы трюковой фотографии. Необычные фотоприемы.

Практика. Выполнение склеивание панорам на ПК.

4.3 Фотосъемка при помощи стробоскопа (1 час)

Теория. Техника и технология фотосъемки при помощи стробоскопа, необходимое оборудование. Показ образцов работ.

4.4. Последовательная фотосъёмка (1 час)

Теория. Техника и технология фотосъемки, создание Gif – анимации из последовательных кадров. Объединение всех кадров в один на ПК.

Практика. Выполнение творческого задания.

Последовательная фотосъемка. Работа на ПК – создание Gif – анимации из последовательных кадров.

4.5. Фотосъемка отражений (1 час)

Теория. Особенности съемки отражений в лужах, в стеклах зданий, в стеклах автомашин.

Практика. Выполнение творческого задания. Съемка отражений.

4.6. Фотосъемка цветов (1 час)

Теория. Особенности съемки цветов, композиция кадра, тоновой и цветовой контраст между цветами и фоном, использование режима «Макро» при съемке цветов. Показ образцов работ.

Практика. Выполнение творческого задания. Фотосъемка цветов. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

4.7. Фотосъемка животных (1 час)

Теория. Особенности съемки животных; освещение, фон, принадлежности. Техника безопасности при съёмке животных. Показ образцов работ. Особенности фотосъемки домашних животных. Особенности фотосъемки животных в зоопарке.

Практика. Выполнение творческого задания. Фотосъемка животных. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

5. Основы компьютерной графики (4 часа)

Теория. компьютерная графика, растровая графика, векторная графика, пиксель. Области применения и место компьютерной графики в современном мире. Двумерная и трёхмерная графика. Графические устройства вводавывода: монитор, принтер, сканер, графический планшет.

Практика. Способы ввода информации в компьютер: сканирование, загрузка с цифровой фото- или видеокамеры, рисование с помощью мыши или графического планшета. Способы вывода графики: вывод на монитор или телевизор, печать с помощью принтера, в том числе фотопечать. Способы создания изображения: рисование от руки, пиксель-арт. Способы обработки изображений: ретуширование, изменение размера, обрезание, фильтрация, фотомонтаж. Виды графических редакторов.

6. Основы цифрового видео (3 часа)

Теория: Изучение программы, создание роликов. Программа Inshot

Практика: Конкурс видеороликов, отбор работ после цифровой обработки для выставки. (совместно с родителями)

7. Выразительные средства при съемке, их использование (10 часов)

Теория: Композиция. Перспектива. Ракурс. Светотень. Смысловой центр. Колорит. Контрасты. Освещение. Точка и момент съемки.

Практика: Использование выразительных средств при съемке.

8. Выставочная деятельность (1 час)

Практика: Выставка «Мир, в котором я живу».

9. Заключительное занятие. Подведение итогов (1 час)

Теория: Повторение изученного материала. Тестирование.

1.5. Система контроля

Форма текущего контроля и аттестации

Виды контроля:

- опос;
- текущий контроль;
- итоговая аттестация (защита проекта).

Формы текущего контроля:

- педагогическое наблюдение за каждым учащимся;
- опрос;
- участие в конкурсах.

Методом контроля и управления учебного процесса является анализ результатов конкурсов, выполнение творческих заданий, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, участие в мероприятиях различного уровня.

Проследить динамику развития знаний, умений и действий поможет диагностика (опрос). Начальная диагностика проводится для выявления уровня знаний учащихся в медиапространстве.

С целью определения степени усвоения учащимися учебного материала проводится текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, рефлексия).

С целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей на конец срока реализации программы проводится итоговая аттестация (защита творческих проектов с занесением результатов мониторинга в протокол аттестации учащихся).

Система оценивания результатов аттестации учащихся: высокий уровень; средний уровень; низкий уровень.

Оценочные материалы

Определение учебных результатов ученика по дополнительной общеобразовательной программе происходит на основании трёх критериев:

Критерий	Показатели		
Теоретическая подготовка - теоретические знания по программе, владение специальной терминологией	соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	осмысленность в использовании специальной терминологии	правильность в использовании специальной терминологии
Практическая подготовка - практические умения и навыки, предусмотренные программой, владение специальным оборудованием, творческие навыки	соответствие практических умений и навыков программным требованиям	отсутствие затруднений в использовании специального оборудования	творческий подход при выполнении практических заданий

Развитие универсальных учебных действий - познавательные, регулятивные и коммуникативные	самостоятельность и адекватность в подборе, анализе, интерпретации источников информации	самостоятельность в осуществлении учебно-исследовательскую деятельность	адекватность восприятия информации, идущей от педагога и других учащихся; свобода владения и подачи подготовленной информации
---	--	---	---

Оценка уровня развития компетенций по дополнительной общеобразовательной программе происходит по 4 уровням:

№ п/п	Уровни компетенций	Оценка на начало обучения	Оценка на конец обучения
1	Уровень 1. «Знания в области фото- и видеосъемки»		
1.1	Знает ключевые особенности фото- и видеосъемки		
1.2	Знает базовые принципы работы со светом и тенью		
1.3	Знает базовые принципы работы с постановкой кадра		
1.4	Умеет создавать и редактировать видеофильм		
1.5	Умеет обрабатывать фото в фоторедакторе		
1.6	Умеет накладывать и обрабатывать звук в видео		
1.7	Умеет подбирать материал для создания видеоролика		
1.8	понимание возрастающей роли медиаобразования в современных реалиях		
2	Уровень 2. «Применение общих инженерных знаний и навыков на практике»		
2.1	Использует актуальные, соответствующие задаче знания, методы и средства работы		
2.2	Умеет согласовывать параметры фото/видеофильма с фото/видеофильмом, созданными другими участниками проекта		

2.3	Формулирует задачу на проектирование видео-/фотосъемки		
2.4	Пользуется различными методами генерации идей		
2.5	Может разрабатывать все необходимые материалы для презентации проекта		
2.6	Может представить свой проект		
2.7	Работает с учебной задачей творчески, обладает навыками планирования и целеполагания		
2.8	Умеет осуществлять контроль по результату работ		
3	Уровень 3. «Применение инженерных знаний и навыков для решения проектных задач»		
3.1	Адекватно воспринимает оценку наставника и других обучающихся.		
3.2	Различает способ и результат действия		
3.3	Умеет вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе её оценки и учёта характера сделанных ошибок.		
3.4	Умеет оценивать получающийся творческий продукт и соотносит его с изначальным замыслом, выполняет по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.		
4	Уровень 4. «Универсальные личные компетенции»		
4.1	<i>Личные качества</i>		
4.1.1	Имеет навык критического отношения к информации и избирательности её восприятия.		
4.1.2	Понимает мотивы своих действий при выполнении заданий.		
4.1.3	Проявляет любознательность, сообразительность при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера.		
4.1.4	Внимателен, настойчив, целеустремлён, умеет преодолевать трудности.		

4.1.5	Проявляет самостоятельность в суждениях, независимость и нестандартность мышления.		
4.2	<i>Работа с информацией.</i>		
4.2.2.	Умеет осуществлять поиск информации в индивидуальных информационных архивах обучающегося, информационной среде образовательного учреждения, федеральных хранилищах информационных образовательных ресурсов.		
4.2.3.	использует средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач.		
4.2.4.	Ориентируется в разнообразии способов решения задач.		
4.2.5	Осуществляет анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.		
4.3	<i>Новаторство и творчество</i>		
4.3.1	Строит логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.		
4.3.2	Умеет синтезировать, составлять целое из частей, в том числе самостоятельно достраивать с восполнением недостающих компонентов.		
4.3.3	Стремится к саморазвитию, быстро овладевает новыми знаниями и навыками, находит им практическое применение.		
4.3.4	Умеет рассматривать творческую задачу с разных точек зрения, применяя различные ресурсы.		
4.4.	<i>Эффективная коммуникация</i>		
4.4.1.	Умеет аргументировать свою точку зрения на выбор оснований и критериев при выделении признаков, сравнении и классификации объектов.		
4.4.2	Умеет выслушивать собеседника и вести диалог.		

4.4.3	Признает возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою.		
4.4.4	Умеет с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.		
4.4.5	Владеет монологической и диалогической формами речи.		
4.4.6	Знает социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах.		
4.5	<i>Работа в команде.</i>		
4.5.1	Умеет в сотрудничестве ставить новые учебные задачи.		
4.5.2	Умеет планировать учебное сотрудничество с наставником и другими обучающимися: определять цели, функции участников, способы взаимодействия.		
4.5.3	Осуществляет постановку вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.		
4.5.4	Умеет разрешать конфликты: выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация.		

Механизм оценки уровня освоения компетенции на определенном этапе ее формирования строится на основе критериев и использует шкалу из 5 уровне:

- Нулевой уровень (1 балл)
- Низкий уровень (2 балла)
- Средний уровень (3 балла)
- Высокий уровень (4 балла)
- Очень высокий уровень (5 баллов)

Точкой входа к формированию карты компетенций учащихся служит диагностическая анкета (Приложение 1). Заполнение диагностической анкеты предполагает, кроме заполнения характеристики ученика (Прим. персональных данные не входят в данные анкеты), частичного выделения уровня компетенций.

Уровень 1. «Знания в области....» (вопросы 10,11,12,13,14,15).

Уровень 2. «Применение общих инженерных знаний и навыков на практике» (вопросы 5 и 6).

Уровень 3. «Применение инженерных знаний и навыков в области информационных технологий» (вопросы 7, 8).

Уровень 4. «Универсальные личные компетенции» (вопрос 9).

На основе диагностической анкеты и вводного занятия, составляется профиль компетенций ученика на момент начала занятий.

Раздел 2. « РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ»

2.1.Цель программы воспитания: формирование целостного представления о цифровой фотографии, создание собственных информационных ресурсов, позволяющих сохранить для себя и других красоту окружающего мира.

Задачи:

1. формирование у воспитанников художественного вкуса и творческих способностей, расширение кругозора,
2. развитие чувства долга и ответственности за выполнение возложенных обязательств,
3. воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности,
4. развитие уверенности собранности, целеустремленности, коммуникабельности, умения самореализовываться.

Целевые ориентиры: интерес к технической деятельности, истории техники в России и мире, к достижениям российской и мировой технической мысли; понимание значения техники в жизни российского общества; интерес к личностям конструкторов, организаторов производства; ценности авторства и участия в техническом творчестве; навыки определения достоверности и этики технических идей; отношения к влиянию технических процессов на природу; ценности технической безопасности и контроля; отношения к угрозам технического прогресса, к проблемам связей технологического развития России и своего региона; уважение к достижениям в технике своих земляков; воля, упорство, дисциплинированность в реализации проектов; опыт участия в технических проектах и их оценке.

2.2. Формы и методы воспитания– индивидуальные (беседа, разговор, наблюдение, совместный поиск решения проблемы); групповые (игры, творческие группы,); коллективные творческие дела, конкурсы, выставки.

Воспитательные технологии - шоу-технологии, здоровьесберегающие технологии; технологии критического мышления; диалоговые технологии; проектные технологии; технологии индивидуальной поддержки; коллективная творческая деятельность.

Планируемые результаты.

В процессе освоения программы у обучающегося:

- будет формироваться активная гражданская и социальная позиция личности, патриотизм и национальное самосознание;
- будет усовершенствована воспитательная деятельность через привлечение родителей к участию в создании культурно-образовательной среды детского объединения через проведение совместных мероприятий;
- обучающиеся смогут продемонстрировать творческий потенциал и лидерские качества;
- будет сформирована устойчивая потребность в сохранении, укреплении и развитии духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов воспитательного процесса;
- обучающиеся будут стремиться к творческой активности во всех сферах деятельности.

2.4.. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события, дела	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Камера Обскура» начало фотографии	Беседа	сентябрь
2.	Профессия спортивный фотограф	Беседа	октябрь
3.	Школьная выставка фотографий	Выставка	ноябрь
4.	Тематическая фотозона к празднованию нового года	Фотозона	декабрь
5.	«Значение профессионального выбора в дальнейшей жизни» для учащихся	Беседа	январь
6.	«Жить – Родине служить»	Беседа	февраль
7.	Международный женский день	Выставка	март
8.	«День космонавтики»	Выставка	Апрель
9.	Бессмертный полк	Тематическая выставка;	Май

Раздел 3. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

3.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2026г.	31 мая 2027г.	36	36	36 час в неделю	1 раз в нед. по 1 час

3.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение. Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу реализует педагог дополнительного образования, прошедший повышение квалификации.

Материально-техническое обеспечение программы. Занятия проходят в Центре образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» в соответствии санитарно-гигиеническим требованиям и технике безопасности к данному виду деятельности.

Для реализации программы имеются:

- Фотоаппарат с объективом Canon 2000d;
- Карта памяти для фотоаппарата/видеокамеры (2 шт.);
- Штатив;
- Микрофон;
- Планшет;
- МФУ;
- Ноутбук;
- Интерактивная панель,

- импульсный свет,
- вспышка GODOX,
- фотофонарь.

Методическое обеспечение.

В качестве методов обучения по программе используются наглядно – практический, исследовательский проблемный, проектные методы.

На занятиях используются различные формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая.

Формы организации учебного занятия:

- защита проектов;
- практическое занятие.

Педагогические технологии:

- технология проблемного обучения;
- технология проектной деятельности;
- технология портфолио.

Информационное обеспечение:

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036»;

Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (*в ред. от 15.10.2025*);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678) (*в ред. от 01.07.2025*);

Паспорт национального проекта «Молодежь и дети»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)» (*в редакции от 17.03.2025*);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (*в ред. от 21.04.2023*);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №

652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 27.04.2023 № 362н «Об утверждении профессионального стандарта «Тренер»;

Устав и локальные акты МБОУ Первомайской СОШ им.А.С.Ерёмина.

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование» (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК-641/09 от 26.03.2016);

Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06);

Актуализированный Перечень приоритетных направлений обновления содержания и технологий дополнительного образования по направленностям (физкультурно-спортивной, художественной, социально-гуманитарной, технической, естественнонаучной, туристско-краеведческой) на 2023 год (протокол заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2023 года № Д06-23/06пр);

Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК-1232/09);

Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»)

<https://институтвоспитания.пф/programmy- vospitaniya/dopolnitelnoe-obrazovanie/>

Методические рекомендации по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования» (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации»);

Методические рекомендации по регулированию вопросов, связанных с использованием цифровых технологий несовершеннолетними в зависимости от их возраста (включая рекомендации по возрасту начала их использования) и их объема, риски и возможные мероприятия (действия) по их снижению с учетом возрастной периодизации) (письмо Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24.07.2025 № МН-6/2164 «О направлении методических рекомендаций»);

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023. – 78 с. (в части

разноуровневых и модульных программ);

Методические рекомендации по разработке адаптированных дополнительных общеобразовательных программ и дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в рамках инклюзивных групп / сост. М. А. Логинова. – 2-е изд. изм. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ ДОД, 2023. – 59 с.

Список литературы и ресурсов

Для педагогов

1. А. Пылаев, «Справочник фотографа», 2000 год
2. И. Лысов, «Самоучитель по современной фотографии», 2002 год
3. Е.А. Голубова, Н.Н. Тарасенко. Учебный курс «Сам себе фотограф», 2002 год
4. Б.В. Пальчевский, Фотография. Курс для начинающих, 2007 год
5. В.И. Михалкович, В.Т. Стигнеев. «Поэтика фотографии», 2010 год
6. Артюшин Д. Ф. Цветная фотография. М. Искусство, 1987.
7. Морозов С. Творческая фотография. М. Планета, 1986.
8. Хейлин Р. Светофильтры. М. Мир, 1988.
9. С.Келби «Справочник по обработке цифровых фотографий», 2004.
10. Антонов Б.Б.Самоучитель. 37 профессиональных приёмов Adobe Photoshop CS4 – М.: Изд-во Триумф. 2010. -192 с.
11. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006 – 159 с.
12. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006 – 415 с.
13. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003 – 256 с.

Для обучающихся

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 2019
2. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005
3. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 2021
4. Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990
5. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962
6. Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960
7. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991
8. Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961

РАЗДЕЛ 4 «ПРИЛОЖЕНИЕ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ»

Приложение 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	09.09.2026	15.00	Учебное занятие	1	Камера Обскура.	Точка роста	Входное наблюдение
2	сентябрь	16.09.2026	15.00	Учебное занятие Практическая работа	1	Первая в мире фотография	Точка роста	Наблюдение
3	сентябрь	23.09.2026	15.00	Учебное занятие Практическая работа	1	Фотокамера, элементы управления.	Точка роста	Наблюдение
4	сентябрь	30.09.2026	15.00	Учебное занятие Практическая работа	1	Работа с фоторамками.	Точка роста	Наблюдение
5	октябрь	07.10.2026	15.00	Учебное занятие Практическая работа	1	Устройство фотокамеры.	Точка роста	Наблюдение
6	октябрь	14.10.2026	15.00	Учебное занятие Практическая работа	1	Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы.	Точка роста	Наблюдение
7	октябрь	21.10.2026	15.00	Учебное занятие Практическая работа	1	«Фикс-фокус» и зум-объектив.	Точка роста	Наблюдение
8	октябрь	28.10.2026	15.00	Учебное занятие Практическая работа	1	Предметная съёмка на белом фоне.	Точка роста	Наблюдение
9,10	ноябрь	04.11.2026 11.11.2026	15.00	Учебное занятие Практическая работа	2	Предметная съёмка на чёрном фоне.	Точка роста	Практическая работа
11,12	ноябрь	18.11.2026 25.11.2026	15.00	Учебное занятие Практическая работа	2	Способы получения панорамных изображений	Точка роста	Наблюдение

13,14	декабрь	02.12.2026 09.12.2026	15.00	Учебное занятие Практическая работа	2	Приемы трюковой фотографии.	Точка роста	Наблюдение
15,16	декабрь	16.12.2026 23.12.2026	15.00	Учебное занятие Практическая работа	2	Фотосъёмка при помощи стробоскопа	Точка роста	Опрос.
17,18	декабрь	30.12.2026 13.01.2027	15.00	Учебное занятие Практическая работа	2	Создание Gif – анимации из последовательных кадров.	Точка роста	Наблюдение
19,20	январь	20.01.2027 27.01.2027	15.00	Учебное занятие Практическая работа	2	Съёмки отражений в лужах, в стеклах зданий, в стеклах автомашин.	Точка роста	Наблюдение
21,22	февраль	03.02.2027 10.02.2027	15.00	Учебное занятие Практическая работа	2	Использование режима «Макро» при съёмке цветов.	Точка роста	Наблюдение
23,24	февраль март	17.02.2027 03.03.2027	15.00	Учебное занятие Практическая работа	2	Фотосъёмка цветов.	Точка роста	Наблюдение
25	март	10.03.2027	15.00	Учебное занятие Практическая работа	1	Особенности фотосъёмки домашних животных.	Точка роста	Наблюдение
26	март	17.03.2027	15.00	Учебное занятие Практическая работа	1	Двумерная и трёхмерная графика.	Точка роста	Наблюдение
27	март	24.03.2027	15.00	Учебное занятие Практическая работа	1	Способы создания изображения: рисование от руки, пиксель-арт.	Точка роста	Наблюдение
28	март	31.03.2027	15.00	Учебное занятие Практическая работа	1	Программа Inshot	Точка роста	Наблюдение
29	апрель	07.04.2027	15.00	Учебное занятие Практическая работа	1	Точка и момент съёмки.	Точка роста	Наблюдение

30	апрель	14.04.2027	15.00	Учебное занятие Практическая работа	1	Перспектива.	Точка роста	Наблюдение
31	апрель	21.04.2027	15.00	Учебное занятие Практическая работа	1	Светотень.	Точка роста	Наблюдение
32	апрель	28.04.2027	15.00	Учебное занятие Практическая работа	1	Ракурс.	Точка роста	Наблюдение
33,34	май	05.05.2027 12.05.2027	15.00	Практическая работа	2	Контрасты.	Точка роста	Практическая работа
35	май	19.05.2027	15.00	Выставка работ фотографий	1	Мир, в котором я живу	Точка роста	Выставка работ
36	май	26.05.2027	15.00	Учебное занятие	1	Освещение	Точка роста	

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ АНКЕТА**Тест №1 по технике безопасности и правилам поведения.**

Цель: проверить уровень знаний обучающихся по теме «Правила поведения и техники безопасности в компьютерном классе».

Выберите один вариант ответа:

Задание № 1

Нужно ли выключать компьютер по окончании работы?

- 1) да, при необходимости;
- 2) да;
- 3) нет.

Задание № 2

Что разрешается ученику в кабинете только с позволения учителя?

- 1) сдвигать с места монитор и системный блок;
- 2) передвигаться по кабинету во время урока;
- 3) отключать и подключать устройства к компьютеру;
- 4) класть что-либо на клавиатуру.

Задание № 3

Где вам разрешается ставить сумки, пакеты, вещи?

- 1) возле входа в кабинет на специально отведённый для этого стол;
- 2) возле своего рабочего места;
- 3) на подоконник.

Задание № 4

Что необходимо сделать перед началом работы?

- 1) переобуться, пройти на рабочее место, включить компьютер и дожидаться указаний учителя;
- 2) оставить сумки, вещи на специально отведенное место, снять обувь или надеть бахилы, пройти на свое рабочее место, выключить сотовый, проверить комплектность ПК, расписаться в журнале учета работы пользователей за компьютером.

Задание № 5

Какие компьютерные программы можно запускать во время урока?

- 1) любые;
- 2) только те, которые вам разрешил запустить учитель во время урока;
- 3) только те, которые изучали раньше.

Задание № 6

Можно ли ученикам разговаривать в кабинете информатики во время урока?

- 1) Да;
- 2) можно, но очень тихо, чтобы не отвлекать других учеников;
- 3) нет.

Задание № 7

При появлении запаха гари или странного звука необходимо

- 1) продолжить работу за компьютером;
- 2) сообщить об этом учителю;
- 3) немедленно покинуть класс.

Задание № 8

Как следует нажимать на клавиши?

- 1) С усилием и ударом;
- 2) плавно.

Задание № 9

Разрешается ли приносить в класс продукты питания и напитки?

- 1) да, только в том случае, если сильно хочется, есть или пить;
- 2) нет;
- 3) да.

Задание № 10

Разрешается ли включать или подключать какое-либо оборудование в кабинете без разрешения учителя?

- 1) нет;
- 2) да.

Задание № 11

Что нужно сделать по окончании работы за компьютером?

- 1) привести в порядок рабочее место, закрыть окна всех программ, задвинуть кресло, сдать учителю материалы, при необходимости выключить компьютер;
- 2) расписаться в журнале учета работы пользователей за компьютером;
- 3) покинуть кабинет;
- 4) выключить компьютер.

Задание № 12

Обязательно ли нужно расписываться в журнале учета работы пользователей за компьютером перед началом работы?

- 1) нет;
- 2) да.

Задание № 13

Разрешается ли что-либо трогать на столе учителя без разрешения?

- 1) нет;
- 2) да.

Задание № 14

Ваши действия при пожаре

- 1) прекратить работу, под руководством учителя покинуть кабинет;
- 2) немедленно покинуть компьютерный класс; выключить компьютер и покинуть здание;
- 3) вызвать пожарную охрану.

Задание № 15

Разрешается ли касаться экрана монитора?

- 1) нет;
- 2) да.

Задание № 16

Что не запрещается в кабинете информатики?

- 1) работать двум ученикам за одним компьютером;
- 2) вставать со своих рабочих мест во время работы, чтобы поприветствовать учителя;
- 3) громко разговаривать, отвлекать других учеников;
- 4) отключать и подключать устройства к компьютеру.

Задание № 17

Какому максимальному количеству учеников разрешается работать за одним компьютером?

- 1) двум;
- 2) трем;

- 3) одному;
- 4) четырьмя.

Задание № 18

Что не запрещено делать в кабинете?

- 1) пройти в кабинет без обуви;
- 2) работать с влажными или грязными руками;
- 3) отключать и подключать кабели, трогать соединительные разъёмы проводов;
- 4) бегать, прыгать.

Задание № 19

Разрешено ли входить в класс в грязной обуви и верхней одежде?

- 1) да;
- 2) нет.

Задание № 20

Разрешается ли вам отвлекать других учеников, громко разговаривать в классе?

- 1) нет;
- 2) да.

Ответы:

1) 2;	8	15
2) 2;	9	16
3) 2;	10	17
4) 2;	11	18
5) 2;	12	19
6) 2;	13	20
7) 2;	14	

Тест «Мастерство фотопортрета»

(Тест состоит из 10 заданий с выбором ответа)

1. Что в фотографии является одновременно самым интересным и самым сложным?

- 1) изображение человека
- 2) изображение архитектуры
- 3) изображение растений и животных

2. В чем главная задача фотографа при создании портрета?

- 1) точно передать черты лица человека
- 2) скрыть все недостатки внешности
- 3) передать индивидуальность человека

3. Что из этого может присутствовать в фотографии?

- 1) образная трактовка и воображение художника
- 2) образное обобщение и символика
- 3) художественность

4. Почему лица моделей из гляцевых журналов не запоминаются?

- 1) снимки демонстрируют товар, а не модель
- 2) все модели одинаковые
- 3) глянцевые журналы смотрят люди с плохой памятью

5. Какое средство является важнейшим в создании постановочного портрета?

- 1) антураж
- 2) свет
- 3) поза модели

6. Какую сложность обычно испытывает человек, которого снимают?

- 1) он теряет свою естественность
- 2) он не знает, как встать
- 3) он краснеет

7. При каком освещении модель зрительно деформируется?

- 1) сверху или снизу
- 2) сбоку или в 3/4
- 3) сзади

8. В чем особенность съёмки репортажного портрета?

- 1) оператор выбирает место и позу модели
- 2) объектом съёмки являются известные личности
- 3) оператор сам ищет момент для съёмки, не подготавливая человека

9. Как называется вид портретной фотосъёмки, когда человек готов к тому, что его снимают, а оператор подбирает позу и антураж?

- 1) постановочная съёмка
- 2) репортажная съёмка
- 3) художественная съёмка

10. Какое решение подходит для раскрытия образа человека в репортажной съёмке?

- 1) тщательный выбор ракурса
- 2) предварительное знакомство с человеком
- 3) серия снимков

Ответы на тест

1 -1, 2 -3, 3 -3, 4 -1, 5 -2, 6 -1, 7 -1, 8 -3, 9 -1, 10 -3

Тест «Основы фотографии»

Упражнение 1:

Номер 1

Первооткрывателем обычной фотографии с применением первых светочувствительных

фотоматериалов считают:

Ответ:

- (1) Луи Жака Дагера
- (2) Уильяма Бойля
- (3) Джорджа Смита

Номер 2

Способ получения светописного изображения и его закрепления на серебряной полированной пластинке был изобретен:

Ответ:

- (1) в 1739 году
- (2) в 1839 году
- (3) в 1939 году

Номер 3

Условная дата рождения цифровой фотографии:

Ответ:

- (1) 1969 год
- (2) 1996 год
- (3) 1972 год

Упражнение 2:

Номер 1

В цифровом фотоаппарате множество сенсоров образует:

Ответ:

- (1) чип
- (2) процессор
- (3) светочувствительную матрицу

Номер 2

Какой из элементов фотоаппарата анализирует полученную из матрицы информацию и определяет необходимые значения выдержки и диафрагмы, настраивает автофокус и другие характеристики камеры?

Ответ:

- (1) объектив
- (2) микропроцессор
- (3) драйвер

Номер 3

Какой из элементов фотоаппарата захватывает изображение и передает его на аналого-цифровой преобразователь, который анализирует аналоговые электрические импульсы и преобразует их в цифровой вид (поток нулей и единичек)?

Ответ:

- (1) объектив
- (2) микропроцессор
- (3) матрица

Викторина «Выразительные средства при съёмке»

1. Как переводится слово «фотография»?

(светопись)

2. Какой закон композиции надо использовать, чтобы на фото показать движение?

(уходящие линии и большое пространство перед объектом движения)

3. Какое правило используется в фотографии, и в живописи?

(правило золотого сечения)

4. Относительно каких правил фотограф начинает выбор точки съемки?

(фон, ракурс)

5. Назовите типы пейзажей относительно характера пейзажного мотива.

(сельский, городской, индустриальный)

6. Какой характер может носить пейзаж в фотографии?

(пейзаж может иметь героический, лирический, фантастический, исторический и эпический характер)

7. Перечислите типы пейзажа.

(горный, архитектура и городской пейзаж, море, пляжи и море, небо, восход и закат солнца, туман, радуга, водопады и текущая вода и т.д.)

8. Что называется портретом? (

(Портрет - изображение определенного, конкретного человека или группы людей).

9. Перечислите необходимые условия для хороших результатов в фотопортрете.

(ракурс, фон, освещение)

10. Какой портрет можно назвать групповым?

(более 2-х человек)

11. 20. Откуда идет начало группового портрета?

(17 век, групповые портреты богатых людей и др. различных групп)

12. Назовите виды портретов.

(групповой, силуэтный, трюковой)

